# Von der Recherche zu narrativen Spielräumen_VTP

Blockstruktur: 1 / 3

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BTH-VTP-L-5090.22F.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Von der Recherche zu narrativen Spielräumen_VTP |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Frederic Lilje (FL), Klara Mand (KM) |
| Anzahl Teilnehmende | 1 - 14 |
| ECTS | 6 Credits |
| Lehrform | Seminar/Projekt mit Exkursion |
| Zielgruppen | L2 VTP<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN<br>L3 VTP |
| Lernziele / Kompetenzen | Recherche ausgehend von einem "dichten Ort" als Material für Inszenierungsideen nutzen können. Aufzeichnungen (Video/Audio/Text) als Entwicklungstool von Inhalten kennenlernen und ausgehend davon szenische Phantasie und inszenatorische Umsetzungen finden. Diese in Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe sukzessive verdichten und dramaturgisch anordnen, so dass eine gemeinsame Präsentationsform gefunden wird. |
| Inhalte | Exkursion zur Recherche an einem "dichten Ort" und Inszenierung zur Suchbewegung.<br><br>Die eigene Suchbewegung als ein Prozess zwischen Innen- und Aussenbezügen bzw. ein Pendeln zwischen Selbst und Welt erfahren. Diese Pendelbewegung in Aufzeichnungen dokumentieren. Aus den Dokumenten eine persönlich virulente Frage am Gegenstand eruieren. Die dafür zentralen Elemente aus der Recherche in eine performative Skizze transformieren . Die eigene Skizze mit anderen verknüpfen und daraus szenische Vorgänge entwickeln. Einen gemeinsamen Theaterabend aus diesem Prozess erzeugen. |
| Bibliographie / Literatur | Andrea Sabisch: Inszenierung der Suche. Bielefeld 2006.<br>Andrea Sabisch: Aufzeichnung und ästhetische Erfahrung. Hamburg 2006 |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen |
| Termine | Raum: 1 grosser Proberaum (ohne Wo20) |
| Dauer | Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:20-23) / Modus: Wo20: Exkursion (vorauss. Ausland), Wo21-23: Blockwochen: 9h-open end; Vorbereitungstermine: Wo:08/09: jeweils Do, 13.30-15.00h<br>++Es können während der Dauer dieses Moduls keine Morgentrainings belegt |

| | |
|---|---|
| | werden!++<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | - Exkursion Wo20: Vorauss. Hinreise: So, 15.05.2022, vorauss. Rückreise So, 22.05.2022<br>- Selbstbehalt/Studierende*r: Fr. 150.- sowie Essenskosten |