Tschechow_nur VSC

Blockstruktur: 3

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VSC-L-612.22F.012_WF_VSC / Moduldurchführung
Modul	Metrik, Vers, Rhythmus
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Matthias Fankhauser (MaFa)
Anzahl Teilnehmende	5 - 14
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	Wahlmöglichkeit: L2 VSC L3.1 / L3.2 / L3.3 VSC
Lernziele / Kompetenzen	Ziel dieses Trainings ist es, dass alle Spieler:innen über einen klar strukturierten Trainingsablauf verfügen, der auf den Grundlagen der Tschechow-Methode basiert. Die Spieler:innen lernen die einzelnen Bausteine dieser Methode kennen, um dem Trainingsablauf ein solides Fundament zu geben. Alle Bausteine werden unter dem Leitthema »Berührbarkeit« betrachtet; als Spieler:innen wollen wir berührbar sein, wir wollen aber auch die Mitspieler:innen und das Publikum berühren können (im Sinne von Bewegung / Transformation) - körperlich, geistig und sprachlich.
Inhalte	Viele der Bausteine, aus denen sich der Trainingsablauf zusammensetzt, sind den Spieler:innen bekannt. In diesem Training nehmen wir uns die Zeit, sie noch einmal genau zu untersuchen. Folgende Bausteine kommen zum Einsatz: Atmung – Energie Raumwahrnehmung – Präsenz Gedanke – Ausdruck Körperzentren Geste Dynamische Elemente (Atmosphäre und Rhythmus) Ein besonderes Augenmerk legen wir zudem auf den Umstand des Ein- und Aussteigens, also den Übergang vom Alltags-Ich zum Spiel-Ich – und wieder zurück.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:20-23) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Do, jeweils 19.45-21.15h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden