

Szene und Körper/Moderner Tanz IV

Gestalten von Bewegungsqualitäten und Formensprache / Tanzlektion (Technik, Improvisation, Gestaltung, Anleitung)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPTZ-09-4.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Szene und Körper/Moderner Tanz IV
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Brigitta Schrepfer
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	- Differenzierung der Bewegungsqualitäten - Tänzerische Kompetenz in klarer Formensprache - Der Raum wird durch den Körper gestaltet (Musik/Stille) - Vielfältige Dynamik in Bewegungs- und Stimmphrasierung - Spannungsbögen werden entwickelt - Mut zum persönlichen Ausdruck und Performen
Inhalte	Tanztechnische Exercises und Phrasen aus dem dritten Semester werden vertieft und bewusst mit oder ohne Musik getanzt. Einzelne / zu Zweit oder in Kleingruppen üben, verfeinern oder modifizieren die Studierenden Bewegungsmotive und Phrasen. Dabei stehen Bewegungsqualitäten und Gestaltungselemente im Fokus. Diese Weiterentwicklungen werden an Mitstudierende weitervermittelt. Ausgehend von Konzepten der Bewegungsanalyse erforschen wir Raum-Zeit-Kraft und Antrieb der Bewegung. Wir nähern uns über Spielregeln und Bildern der Improvisation um Gestaltungselemente 'im freien Fall' zu erproben. Aufbauend auf diesem Können (und Wissen) gestalten die Studierenden, weitgehend in Eigenregie, eine Zweier-Choreografie zu einer Musik und erproben sich Einzelne in der Instant Komposition zu einem bestimmten Thema ohne Musik. Die Erarbeitung der Duette findet nur teilweise im Unterricht statt. Deshalb ist es wichtig früh Zeiten und Räume für diese Gestaltung zu reservieren.
Bibliographie / Literatur	- Barthel, Gitta / Artus, Hans-Gerd (2008). Vom Tanz zur Choreografie: Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik. Oberhausen: Athena - Dahms, Sybille (2001). Tanz. Stuttgart: Bärenreiter Verlag - Lampert, Friederike (2007). Tanzimprovisation. Bielefeld: transcript Verlag - Humphrey, Doris (1985). Die Kunst Tänze zu machen. Wilhelmshaven: Heinrichshofen - Huschka, Sabine (2002). Moderner Tanz. Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Lernjournal (Selbstwahrnehmung und –beschreibung), Lerncheck - Werkstattabschluss: Darbietung eines choreografierten Duets sowie einer thematischen Soloimprovisation
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden