

## Tonsatz, Analyse, Formenlehre II

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MATA-01-2.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Tonsatz, Analyse, Formenlehre II
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementare handwerkliche Kompetenz im hörenden, lesenden, schreibenden, analytischen und kreativen Umgang mit Musik</li><li>- Theoretische Grundlagen der Harmonielehre, Sicherheit im 4-stimmigen Satz, einfaches Generalbassspiel, Volksliedharmonisation, Modulation, Kombination mit improvisatorischen Modellen</li><li>- Kenntnisse über wichtige Kompositionstechniken der zeitgenössischen Musik</li><li>- Verbindung von praktischem Können und theoretischem Wissen, Zusammenfügen von erlernten Fähigkeiten im Bereich der Musikausübung bei Projekten mit künstlerischem Ansatz</li><li>- Fähigkeit der Zusammenarbeit mit anderen MusikerInnen</li><li>- Schaffung von Beziehungen zwischen einzelnen Kunstsparten wie Musik, Tanz, Performance, Theater, Video etc.</li></ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"><li>- Harmonielehre, Musiknotation, Satzübungen</li><li>- Formenlehre, Neue Musik</li><li>- Analytische und kompositorische Einblicke</li></ul>
Bibliographie / Literatur	Diverse, eigene Skripts
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prüfungen studienbegleitend</li><li>- Abschlussprüfung Ende 4.Semester</li><li>- Abgabe einer Mappe mit während des Studiums entstandenen Tonsatzarbeiten und Kompositionen</li></ul>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden