# KLAVIATOUR (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Klavier
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Schulmusik > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Zeitgenössische Komposition
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Komposition für Film, Theater und Medien
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Schulmusik > Schulmusik I
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Schulmusik > Schulmusik II
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | DMU-WKFK-8008.22F.010 / Moduldurchführung |
| Modul | Freikurs 60' |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Jean-Christophe Hannig |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 10 |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | - Verstehen deutscher Sprache<br>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Lehrform | Workshops & Vorträge |
| Zielgruppen | Klavierstudierende BA und MA, Klavierinteressierte |
| Lernziele / Kompetenzen | - Verständnis der Funktionsweise eines Flügels und seiner Mechanik<br>- Beherrschen eines Grundvokabulars zur Kommunikation zwischen Pianist & Klaviertechniker |
| Inhalte | - Vortrag: Klavierbaugeschichte - Entwicklung des Flügels<br>- Vortrag: Herstellung, Varianten, Entwicklungen und die Schlussfolgerungen für den Gebrauch.<br>- Vortrag: Klavierstimmungen - Gleichstufig, temperiert, historisch?<br>- Workshop: Funktion, Aufbau und Haptik der Flügelmechanik<br>- Workshop: Klang, Intonation, Mechanik - was hängt wie zusammen? |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Präsenz mind. 80% |
| Termine | Donnerstag, 16.00 -17.30 Uhr<br>Daten:<br>- 10.2.22 Seminarraum mit Beamer<br>- 17.2.22 Seminarraum mit Beamer<br>- 24.2.22 Seminarraum mit Beamer & E-Piano<br>- 3.3.22 6.K14 oder 6.K15 oder 6.G03<br>- 10.3.22 Ausreichend grosser Raum (je nach Studentenzahl) mit Steinway-Flügel<br><br>Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn |

| | |
|---|---|
| | eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 8008-10 |