

Rhythmus und Bewegung / Prüfung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMP-04-EX.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmus und Bewegung / Prüfung
Veranstalter	Departement Musik
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	4 Semester Rhythmus und Bewegung absolviert
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende 4. Semester J&P
Lernziele / Kompetenzen	Eavlauation folgender Kompetenzen: Erarbeiteter Pulsraum, Beherrschung der Bausteine der Rhythmik, Verständnis des afroamerikanischen, kubanischen und brasilianischen Rhythmiksystems. Polyrythmische Fähigkeiten. Körper und Rhythmus als ganzes verstehen. Bewegungsinformation in der Musik verstehen. Vermittlungskonzepte für Rhythmik. Hohe Präzision, Sicherheit und entspannter, kreativer Umgang mit allen rhythmischen Phänomenen. Kenntnis von Übmodellen und Vermittlungsmethoden. Analysieren, Kreieren und Spielen von einfachen bis komplexen rhythmischen Strukturen in Band und Ensemble.
Inhalte	Verschiedene Übungen aus den Bereichen: Grundschriftkonzept, Pulsraumübungen mit verschiedenen Phrasen, der afroamerikanische Pulsraum, rhythmische Uebungen mit Händen und Füßen, arbeiten mit dem Metronom, 16tel-Phrasierungen verschiedener Stile, Clavefigur, verschobene Pulse, überlagerte Pulse, Sozialkompetenz in der afrikanisch beeinflussten Musik, Monorhythmik und Polyrythmik, Arbeit in der Rhythmsection, Begleiten, on top , laid back und forward spielen und was es bewirkt. Hilfsmittel sind Stöcke und Bälle. Verschiedenste Bewegungsmethoden zur Erarbeitung, Festigung und Präzisierung von rhythmischen Parametern Methoden: - Bodypercussion - Bewegungskoordinationen (zu Musik) - Pulskreis, mehrschichtig - Rhythme en mouvement (Hirseknissen) - Arbeit mit Stäben / Bällen Parameter: - Puls - Pulsteilungen - rhythmische Figuren - Polymetrik

	- Polyrhythmik - Mehrschichtigkeit - Mehrdeutigkeit (die Kreativität ermöglicht) - binaire / ternaire - rhythmische Phrasierungsnuancen - Gefühl für Zeiträume und Phrasen
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - schriftliche und mündliche Prüfungen
Bewertungsform	Noten von 6-1