

## Gruppenimprovisation II

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMP-23-2.22F.011 / Moduldurchführung
Modul	Gruppenimprovisation II
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	75
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum BA Musik Klassik Studium
Lehrform	Gruppenunterricht, max. vier Studierende
Zielgruppen	Studierende BA (Musik), Vertiefungen Klassik, Komposition und Theorie, Schulmusik, Kirchenmusik.
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit eine aus der Improvisation entstandene Musik durch das Gehör zu charakterisieren, zu analysieren und zu kontextualisieren.</li> <li>- Entwicklung eines persönlichen Aktions- und Reaktions-Potenzials und eines eigenständigen Spielvokabulars.</li> <li>- Steigerung der Wahrnehmungs- und Kommunikationsfähigkeit sowie Aneignung einer differenzierten Feedbackkultur.</li> <li>- Fachkompetenz: Kenntnis verschiedener Ausprägungsformen zeitgenössischer komponierter und improvisierter Musik.</li> <li>- Selbstkompetenz: Einschätzung der eigenen musikalischen Kreativität auf dem Instrument und im Zusammenspiel.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition von Freier Improvisation.</li> <li>- was /wann/ wieso: Strategien zur Entscheidungsfindung im musikalisch kreativen Prozess.</li> <li>- Gestalterische Kriterien im Kontext von improvisierter Musik.</li> <li>- Ästhetik und Geschichte der frei improvisierten Musik seit den 60er Jahren. Bezüge zur zeitgenössischen komponierten Musik.</li> <li>- Kennenlernen von musikalischen Mischformen komponierter und improvisierter Musik.</li> <li>- Spielen / Hören / Lernen</li> <li>- spontanes Erfinden, Kreieren und Aufführen von Musik, die aus dem Moment heraus entsteht.</li> <li>- Erlernen, Vertiefen und Anwenden grundlegender Elemente musikalischer Kommunikation.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<p>Urban Mäder, Thomas Meyer und Marc Unternährer: Vermittlung Freier Improvisation - Ein Kompendium, Wolke-Verlag</p> <p>Derek Bailey: Improvisation – Kunst ohne Werk, Wolke-Verlag</p> <p>Peter Nicklas: Hear and Now", Wolke-Verlag</p> <p>Ekkehard Jost und Werner Klüppelholz: „Aspekte der freien Improvisation“, Wolke Verlag</p> <p>Walter Fähndrich (Hg.): Improvisation, Amadeus Verlag</p> <p>John Cage: Silence, Wesleyan University Press</p> <p>Nina Polaschegg: Improvisation - Verflechtungen. Zum Verhältnis von Komposition und Improvisation. Aus Musiktexte</p> <p>Zeitschrift für Neue Musik, Ausgabe 114, August 2007</p>
Leistungsnachweis /	Regelmässige Teilnahme am Unterricht (mind. 80% Anwesenheit), Auftritt am

Testatanforderung	Improvisationspodium
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden