Kolloquium / Masterkolleg (gLV)

Diskursive Auseinandersetzung mit Werken der Elektroakustik, der Computermusik und Klangkunst
Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Elektroakustische Komposition
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien

Nummer und Typ	MKT-VKO-SEAK-KE06.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kolloquium Elektroakustische Komposition
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Germán Toro-Pérez
Minuten pro Woche	60
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	- Dieser Kurs ist Bestandteil des Curriculums und richtet sich an eingeschriebene Studierende (MA Komposition und CAS Computermusik). Weiteren Interessierten ist die Teilnahme auf Anfrage hin möglich. - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Inhalte	Im Mittelpunkt steht die Präsentation und Diskussion von aktuellen elektroakustischen Arbeiten der Studierenden. Zudem werden Themen behandelt, die aktuelle Interessen und Fragestellungen der Studierenden widerspiegeln. Gelegentlich werden Gäste eingeladen und ihre Arbeit im Rahmen des Kolloquiums erörtert. Konzert- und Ausstellungsbesuche sowie Exkursionen werden themenbezogen unternommen und im Kolloquium besprochen.
Termine	Mittwoch, 17–19 Uhr, 14-täglich. Beginn Woche 8 Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	6205