

Elektroakustische Improvisation (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Elektroakustische Komposition
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Elektroakustische Komposition

| | |
|----------------------------|---|
| Nummer und Typ | DMU-WKFK-8003.22F.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Freikurs 90' (historisiert) |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Thomas Peter |
| Minuten pro Woche | 90 |
| ECTS | 1.5 Credits |
| Voraussetzungen | <ul style="list-style-type: none"> - Jeder Teilnehmer nimmt sein eigenes elektronisches / elektroakustisches Instrumentarium mit. Das Instrumentarium kann von Laptop über DIY-Geräten bis hin zu elektronisch verfremdeten akustischen Instrumenten reichen. Vorkenntnisse in Improvisation werden nicht vorausgesetzt. - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Zielgruppen | Der Kurs richtet sich an Musikerinnen und Musiker, Komponistinnen und Komponisten, die bereits über Erfahrung in elektronischer / elektroakustischer Musik verfügen, und diese durch das gemeinsame freie Improvisieren erweitern wollen. |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Kammermusikalische Spielerfahrung im Rahmen der freien Improvisation. - Erweiterung des eigenen elektroakustischen Instrumentariums. - Schärfung der eigenen Spielhaltung und musikalischen Intuition. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Improvisieren im Ensemble - musikalische Kommunikation in der Gruppe - verschiedene Formen von dirigierter Improvisation - Stilistische und formale Übungen - intensive Auseinandersetzung mit den musikalischen Möglichkeiten des eigenen Instrumentariums - andere Spiel-Setups kennenlernen - öffentliches Improvisations-Konzert |
| Termine | Dienstag 18:00 – 19:30 Uhr, wöchentlich, Beginn: 23. Februar 2021 Schlusskonzert: 15. Juni 2021, 19:00 Uhr. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 8003 |