

Klang und Umwelt (gLV)

Angebot für	Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Forschung Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Aufnahme- und Studioteknik Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Computer-Einführungskurse Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Synthesizer-Programming Musik > Alle Module zum Stöbern
Nummer und Typ	DMU-WKFK-8004.22F.003 / Moduldurchführung
Beschreibung	Zuständiges Sekretariat: ursula.ramsbacher@zhdk.ch Ein eigenes klangkünstlerisches Projekt zu Umweltthemen entwickeln
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Marcus Maeder
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Bachelor- und Masterstudierende
Lernziele / Kompetenzen	Entwicklung eines eigenen künstlerischen/musikalischen Projekts mit Bezug auf ein spezifisches Umweltthema. Aufbau von folgenden Kompetenzen: - Grundkenntnisse von ökologischen Zusammenhängen und akustischen Indikatoren - Praxis und Theorie des Field Recordings - Datenonifikation in Wissenschaft, Musik und Kunst - Akustische/musikalische Umweltästhetik - Grundkenntnisse Umweltethik/Umweltphilosophie
Inhalte	Ziel des Kurses „Klang und Umwelt“ ist die Entwicklung eines eigenen künstlerischen Beitrags für eine Ausstellung von Grün Stadt Zürich in der Stadtgärtnerei, die sich mit Klimawandel und Hitzeminderung in der Stadt beschäftigt. Das künstlerische, technische, akustische und theoretische Wissen wird dabei in Bausteinen/Modulen vermittelt. Die einzelnen Module finden monatlich während eines Tages statt. Die Zeit zwischen den Modultagen wird für die Entwicklung des eigenen Projekts und die Betreuung durch den Dozenten genutzt. Module 1. Ökologie für Musiker und Künstler - Einführung in die Systemtheorie: Lebende und natürliche Systeme und Funktionen - Beispiele Ökosystemökologie: Alpine Ökologie, Stadtökologie, Tropenökologie - Bioakustik, Akustische Ökologie und Klanglandschaftsökologie - Musik, Klangkunst und Ökologie: Environmental Art, Ambient Music, Field Recordings - Künstlerische/wissenschaftliche Forschung und praktische Anwendungen: Messtechnik, Beobachtungsmethoden, Labortechnik, Hardware Hacking 2. Field Recording Einführung technische Akustik:

- Schall - Reflexion/Brechung/Beugung
 - Schallquellen
 - Physiologische und psychologische Akustik: Gehör, Schallempfinden
 - Raumakustik/Bauakustik
- Künstlerische Anwendungen:
- Elektroakustik: Wandler, Mikrofone, Lautsprecher
 - Bioakustik – Aufnahmetechniken
 - Hydroakustik – Aufnahmetechniken
 - Ultraschall/Infraschall/Seismik: Aufnahme- und Messtechniken

3. Datensonifikation

- Einführung Sonifikationsformen
- Möglichkeiten und Grenzen der Sonifikation, Anwendungsgebiete
- Datengewinnung im Feld: Was will ich sammeln/herausfinden?
- Datenaufbereitung: Was will ich zeigen?
- Sonifikationstools: Online und Cycling 74 MAX
- Eigene Sonifikationsexperimente

4. Ästhetik: Wie klingt Umwelt?

- Einführung in die Ästhetik: Theorien der Wahrnehmung und der Künste
- Historische musikalische Reflektionen der Umwelt: Barock – Romantik - Moderne
- Soundcultures - Ästhetik der Klangkunst, der elektronischen und digitalen Musik
- KunstMusikWissen: Trans- und Interdisziplinäre Arbeitsfelder zwischen Kunst, Musik und Wissenschaft
- Klang und Umwelt: Musikalische Reflektionen der Umwelt, Theorie der Ambientmusik

5. Umweltethik/Umweltphilosophie

- Einführung: Philosophische Zugänge zur Umwelt – transzendente, naturalistische und realistische Konzepte
- Subjekt und Umwelt – Internalismus, Externalismus, Holismus
- Ökosemiotik: Umwelt und Bedeutung
- Environmentalism: Umweltprobleme, Umweltbewegungen
- Zeitgenössische umweltphilosophische Konzepte
- Teilsein: Indigene Kosmologien

Bibliographie /
Literatur

Wird pro Modul bekanntgegeben

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Die Studierendenprojekte sollen sich technisch und inhaltlich an einem der angebotenen Module orientieren

Termine

28.02.
10 - 12 Uhr / 3.F03
14 - 16 Uhr / 3.F03

28.03.
10 - 12 Uhr / 3.F03
14 - 16 Uhr / Stadtgärtnerei

11.04.
10 - 12 Uhr / 3.F03
14 - 16 Uhr / 3.F03

16.05.
10 - 12 Uhr / 3.F03
14 - 16 Uhr / 3.F03

13.06.
10 - 12 Uhr / 3.F03
14 - 16 Uhr / 3.F03

16.06.2022 / Stadtgärtnerei

Dauer

Semesterkurs

Bemerkung

8004-3