

Dominique Girod: Joni Mitchell

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Dominique Girod
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Dieser Workshop richtet sich ausschliesslich an die Studierenden der Schwerpunkte Jazz und Pop.
Inhalte	<p>Joni Mitchell zählt fraglos zu den bedeutendsten Songwriter*innen und Sänger*innen des späten 20. Jahrhunderts. Ihr Song „Both Sides, Now“, den sie 1967 für Judy Collins schrieb und auch selbst nur auf der Gitarre begleitet auf dem Album „Clouds“ veröffentlichte, wurde rund 1500 Mal gecovert. Mitte der Siebzigerjahre experimentierte sie (u.a. mit Herbie Hancock und Jaco Pastorius) auf dem Album „Mingus“ mit Jazzkompositionen des gleichnamigen Bassisten. Die Kritiker und Fans nahmen ihr diese Stilexkursion teils übel, für Mitchell selber war es jedoch eine prägende musikalische Erfahrung. Im Jahr 2004 singt sie auf dem Album „Both Sides, Now“ ihre Jugendkomposition in um einiges tieferer Stimmlage noch einmal mit Orchester. Sie scheint ein halbes Jahrhundert amerikanischer Musikgeschichte zu verkörpern und bei sich selber angekommen zu sein.</p> <p>Wir wollen uns an Joni Mitchell's offener Haltung und Neugierde ein Beispiel nehmen und entdecken, was wir als Musiker*innen mit verschiedenen Hintergründen und Einflüssen voneinander lernen können. Wir tauchen ein in Joni Mitchell's poetische Welt, lernen ihre wunderbaren Songs kennen und arrangieren sie neu. Der Workshop richtet sich an alle interessierten Vokalist*Innen und Instrumentalist*Innen.</p>
Termine	Donnerstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, 12 Termine, ab 24. Februar 2022, Raum 1.G12
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_2