

## Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung II

Über das Erfahren hin zum Kompetenztraining rhythmisch koordinativer Bewegungsgrundlagen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPMB-11-2.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung II
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	90
ECTS	1.5 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polyrhythmische und -metrische Bewegungssicherheit erlangen</li> <li>- Vorzeigen, Anleiten von polyrhythmischen und -metrischem Zusammenspiel</li> <li>- Bewegungsarrangement notieren und realisieren können</li> <li>- Eigene Form der Bewegungskbegleitung festigen</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantenreiches rhythmisches Koordinationstraining und Jonglieren</li> <li>- Einbezug diverser Materialien zu komplexen rhythmisch koordinativen Bewegungsgestaltungen</li> <li>- Phrasierung</li> <li>- Beat und Offbeat, 3/4, 12/8, diverse Kombinationen und Gliederungen</li> <li>- Rhythmische Bewegungskbegleitung über unterstützendes Sprechen, rhythmische phantasievolle Sprachbegleitung und spielen auf Perkussionsinstrumenten</li> <li>- Arrangement notieren und realisieren</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giger, Peter (1993). Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know How in Theorie und Praxis. Mainz: Edition Schott.</li> <li>- Flatischler, Reinhard (1984). Die vergessene Macht des Rhythmus. Essen: Synthesis.</li> <li>- Reiter, Gerhard (1998). Body Percussion 1. Innsbruck: Edition Helbling.</li> <li>- Reiter, Gerhard (2011). Body Percussion 2. Rum/Innsbruck: Helbling.</li> <li>- Filz, Richard (2011). Body Percussion Sounds and Rhythms. Köln: Alfred Music.</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Vorzeigen eigener Gestaltungsformen mit Bällen, Caxixi, Sticks, Bag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4911