

## Musikgeschichte

Einführung in die Musikgeschichte von Jazz und Pop im 20. Jahrhundert

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Jazz und Pop  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

|  |   |
|--|---|
| Nummer und Typ                           | BMU-PJAPO-MOMA-08-2.22F.002 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | Musikgeschichte   |
| Veranstalter                             | Departement Musik   |
| Leitung                                  | Christoph Merki   |
| Minuten pro Woche                        | 120   |
| ECTS                                     | 2 Credits   |
| Voraussetzungen                          | Bestandene Eignungsprüfung  |
| Lehrform                                 | Gruppenunterricht   |
| Zielgruppen                              | Studierende 1 Jahr BA J&P (obligatorisch), sowie BA Klassik (nach Interesse)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der Grundzüge der Musikgeschichte Jazz und Pop von den Anfängen bis 1970.</li> <li>- Kenntnis der wichtigsten Entwicklungsstationen, herausragender Repräsentanten, Stileigenheiten, repräsentativer Tonaufnahmen. Fähigkeit, eine Tonaufnahme einordnen zu können.</li> <li>- Sensibilisierung für das Zusammenspiel von allgemeiner (Kultur-)Geschichte und ästhetischer Hervorbringungen.</li> <li>- Umgang mit ästhetischen, kulturgeschichtlichen sowie sozialpolitischen Diskursen.</li> <li>- Sprachliche Präsentationsfähigkeit: Erwerb einer Sprache, um musikalische Phänomene beschreiben zu können.</li> <li>- Anwendung persönlicher Lerntechniken: Übe-, Memorier- und Probetechniken.</li> </ul> <p>Wissensmanagement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analytisches Arbeiten: Fähigkeit zu eigener analytischer Arbeit bezüglich musikhistorischer Fragen.</li> <li>- Diskussions- und Debattierfähigkeit; Fähigkeit vor einer grösseren Menschenrunde zu debattieren, Argumente zu entwickeln und vorzutragen.</li> <li>- Kritisches Urteil: Fähigkeit, musikalische Erzeugnisse und Artefakte verorten zu können.</li> <li>- Fähigkeit, ein eigenes ästhetisches (Wert-)urteil zu fällen und zu begründen.</li> <li>- Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente zu entwickeln, in treffsicherer Sprache.</li> <li>- Schulung des Gehörs: die historische Bedingtheit aller Musik.</li> </ul> |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour d'horizon durch die Geschichte von Jazz und Pop in all ihren Facetten.</li> <li>- Im Zentrum steht die Darstellung der Zusammenhänge im Vorlesungsstil; anschaulich wird alles durch Tonbeispiele und zahlreiche Filmausschnitte.</li> <li>- Begleitende Lektüre von Texten. Diskussionsblöcke im Kurs.</li> </ul>  |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | <ul style="list-style-type: none"> <li>- schriftliche und mündliche Prüfungen</li> <li>- Testierung von Kursen, Modulen</li> </ul>  |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden   |

Bemerkung

2606