

## Französische Kantate

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Claire Genewein
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	4 - 13
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Gruppenunterricht nach Absprache
Zielgruppen	Instrumentalist:innen und Sänger:innen auf historischen Instrumenten (Blockflöte, Traverso, Barockoboe, Barockvioline, Barockcello, Gambe, Cembalo etc.)
Lernziele / Kompetenzen	Erarbeiten eines grösseren französischen Werkes in einer Gruppe mit historischen Instrumenten
Inhalte	In diesem Kammermusikurs erarbeiten wir französische Kantaten.
Bibliographie / Literatur	<p>Louis Nicolas Clerambeault (1676–1749): Französische Kantaten aus:  -1710: Cantates françaises, à I. et II. voix. Avec simphonie, et sans simphonie (französische Kantaten für eine und zwei Stimmen, mit und ohne Instrumentalbegleitung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Amour piqué par une abeille, für Sopran und Generalbass;</li> <li>• Le jaloux, für Haute-contre, Violine und Generalbass;</li> <li>• Orphée, für Sopran, Flöte, Violine und Generalbass;</li> <li>• Poliphème, für Bass, Flöte, Violine und Generalbass;</li> <li>• Médée, für Sopran, Flöte, Violine und Generalbass;</li> <li>• L'Amour et Bachus, für Sopran, Bass und Generalbass.</li> </ul> <p>-1713: Cantates françaises, mêlées de simphonies. Livre IIème (französische Kantaten mit Instrumentalbegleitung, zweites Buch), darin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alphée et Aréthuse, für Sopran, Flöte oder obligate Gambe und Generalbass;</li> <li>• Léandre et Héro, für Sopran, Violine, obligate Gambe und Generalbass;</li> <li>• La musette, für Sopran, Musette oder Violine und Generalbass;</li> <li>• Pirâme et Tisbé, für Haute-contre, Flöte, Violine und Generalbass;</li> <li>• Pigmalion, für Bass, Violine und Generalbass;</li> <li>• Le triomphe de la paix, für zwei Soprane, Bass, Violine und Generalbass.</li> </ul> <p>-1716: Cantates françaises mêlées de simphonies. Livre IIIe (französische Kantaten mit Instrumentalbegleitung, drittes Buch), darin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollon, für Sopran pour Flöte oder Violine, Violine und Generalbass;</li> <li>• Zéphire et Flore, für Sopran Flöte oder Diskantgambe und Generalbass;</li> <li>• L'Isle de Délos, für Sopran, Violine und Generalbass;</li> <li>• La Mort d'Hercule, für Bass, Violine und Generalbass.</li> </ul> <p>Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737): Französische Kantaten aus:  -1709: Premier Livre de Cantates composé de Six Cantates Françaises et deux Cantates Italiènes à voix seule et avec symphonie  - 1716: Ile Livre de Cantates françaises et Italiènes à voix seule et avec un dessus</p>

de violon ou de flûte

- 1728: IIIe Livre de Cantates françaises et Italiènes à voix seule et Symphonie

Andre Campra (1660-1744): Französische Kantaten (z.B. Didon, Arion, Hebe, Chille)

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

Aufführung in einem Podium Alte Musik

Termine

einmal wöchentlich 60 min nach Vereinbarung

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

1103