

Methodik: Regieposition_1 Erstlingsfilme

Angebot für	Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl
Nummer und Typ	BFI-FIPD-MEp-01.MFI.22F.002 / Moduldurchführung
Beschreibung	Regie, Production Design, Kamera geben Einblick in die Zusammenarbeit der Gewerke und die Vorgehensweise bei der Erarbeitung eines Umsetzungskonzeptes. Danach arbeiten die Studierenden mentoriert an eigenen Umsetzungskonzepten für Filmideen.
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Thomas Gerber und Gäste
Anzahl Lektionen	0
Zeit	Mi 13. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3.Semester (Wahl) Bachelor Film Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Entwickeln individueller Verhältnisse: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zum Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Fragestellungen zu Autor:innenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt. Die Gäste bringen anhand eigener filmischer Arbeitsbeispiele, sowie weiterführender Texte die persönliche Position in den Diskurs ein.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	13.04.2022
Dauer	1 Tag