

## Methodik: Szenenanalyse für Praktiker

Story verstehen: Für alle, die Szenen schreiben oder umsetzen – Drehbuch, Regie, Kamera & Edit

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-02.22F.005 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Alexander Seibt, Doris Schefer
Zeit	Di 29. März 2022 bis Fr 8. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 13
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<p>Textarbeit mit Tiefenschärfe – ein Blick unter die Motorhaube:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lege den dramatischen Bauplan frei, der unter jeder Szene liegt</li> <li>- Identifiziere und benutze die unverzichtbaren Grundelemente der Story</li> <li>- Erarbeite einen dramatischen Werkzeugkasten: Handliche Tools, die dafür sorgen, dass du mit den richtigen Fragen schnell zu brauchbaren Antworten kommst</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gemeinsame Analyse von fremdem und eigenem dramatischem Material: Welche Entscheidungen wurden getroffen – und waren sie hilfreich oder kontraproduktiv?</li> <li>- Wir führen kleine, böartige Experimente durch: Was geschieht, wenn man ein dramatisches Element verstärkt – oder einfach eliminiert?</li> <li>- Wir entwickeln Szenen und führen anhand des dramatischen Werkzeugkastens einfaches Script-Doctoring durch: Funktioniert die Szene? Wenn nicht: Warum nicht? Und was muss sich ändern, damit sie es tut?</li> </ul> <p>«Nobody knows anything», sagt Drehbuchautor Goldman – denn es gibt weder Rezepte noch Garantien dafür, was funktioniert. Dass er damit recht hat, ist übel – wir spielen schließlich mit dem Feuer: Denn ein dramatischer Text ist mehr als ein bisschen Tinte auf Papier – er ist der Bauplan für eine empfindliche Maschine. Und wenn wir ihn nicht zu lesen verstehen, fliegt uns das Ergebnis unserer harten Arbeit um die Ohren.</p> <p>Ob wir Drehbücher schreiben oder umsetzen: Wir sollten besser wissen, worauf wir bei einem dramatischen Bauplan zu achten haben – und uns ein kleines Arsenal gut geölter, verlässlicher Werkzeuge zulegen, auf die wir uns auch dann verlassen können, wenn absolut keine Zeit mehr ist, der Druck von allen Seiten unerträglich wird und...</p> <p>...wir dummerweise gerade – genau wie Goldman – nicht die geringste Ahnung haben.</p>
Bibliographie / Literatur	Wird nach Anmeldung kommuniziert.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	29.03. - 08.04.2022
Dauer	2 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden