Methodik: Atelier Drehbuch

Von der Idee zum Drehbuch.

Angebot für
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-02.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Peter Purtschert, Stefan Jäger
Zeit	15.03. / 29.03. / 12.04. / 26.04. / 10.05. / 17.05.2022 6 Termine, jeweils dienstags von 17.15 - 20.00 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Eingabe einer oder mehrerer Filmideen (mindestens eine halbe Seite pro Idee, mit dem Schwerpunkt auf Thema, Hauptfigur, Dramaturgie) mit Abgabe per Mail an die Dozierenden bis 2.3.22 an peter.purtschert@zhdk.ch und stefan.jaeger@zhdk.ch.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit zur konkreten und kontinuierlichen Arbeit am Stoff. - Fähigkeit zur Planung und Entwicklung eines Drehbuchs ausgehend von einer Stoffidee. - Kenntnis der wichtigsten Stadien der Buchentwicklung (Exposé, Treatment, mit Dialogen, ausgeschriebenes Drehbuch).
Inhalte	- Thema und Haltung des eigenen Films - Dramaturgische Modelle bei Kurzfilmprojekten - Vergleich Dramaturgie Langspielfilm – Kurzspielfilm - Grundlagen des Pitchings - Erarbeitung eines Kurzfilmdrehbuches - Diskussion der Stoffe und der Stadien der Buchentwicklung - Intensive analytische Auseinandersetzung mit den Dozierenden und Mitstudierenden - Vorbereiten und Erstellen einer Projekt-Eingabe (für die Jury "Ausserordentliches Projekt", Dreh-Slot: Sommer 2022)
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	15.03. / 29.03. / 12.04. / 26.04. / 10.05. / 17.05.2022
Dauer	6 Termine, jeweils dienstags 17.15 - 20.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden