Arrangement-Instrumentation / Komposition Advanced (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Komponieren, Arrangieren, Instrumentieren, Notieren und Produzieren.

Musik für eine bestimmte Besetzung zu bearbeiten oder eine eigene Komposition zu schaffen ist für künstlerisch und pädagogisch tätige Musikerinnen und Musiker für die Weiterentwicklung und Ausweitung der beruflichen Tätigkeit von grosser Bedeutung.

Es werden drei (Jahres-)Kurse in drei verschiedenen Levels (Basic, Intermediate, Advanced) angeboten:
A) Arrangement-Instrumentation / Komposition (AI): Standardbesetzungen 'Klassisch'
B) Composing-Arranging (CA): Standardbesetzungen 'Jazz und Pop'
C) Producing (PR): Musikproduktion

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Arrangement-Instrumentation (Klassik)

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2102.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Arrangement-Instrumentation Advanced
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Kurt Widorski
Minuten pro Woche	90
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	- Grundlegende Kenntnisse in Musiktheorie, Musiknotation sowie in Instrumentation, Arrangement oder Komposition (z.B. Arrangement-Instrumentation Intermediate oder eigene Erfahrungen). - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	In diesem Semesterkurs werden wir Musik in verschiedenen Stilen und für verschiedene Besetzungen komponieren, arrangieren, instrumentieren und produzieren. Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session im Tonstudio von Musikerinnen und Musikern der ZHdK eingespielt. Die Aufnahmen werden anschließend besprochen und ausgewertet. Lerntempo und Lernprogramm werden den jeweiligen Bedürfnissen und Wünschen der einzelnen Studierenden angepasst. Der Kurs beinhaltet theoretische (Seminar mit kleinen Aufgaben/Übungen) und praktische Inhalte (Semesterprojekt/Studio-Session). Der Unterricht wird abwechslungsweise als Gruppen- (Präsenzunterricht) und Einzelunterricht (per ZOOM) durchgeführt, so dass die Arbeitsbelastung und Präsenzzeit im Kurs individuell auf die Möglichkeiten und Ziele der Studierenden angepasst werden kann.

Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Studierende (BA, MA, CAS, DAS und MAS) des Departements Musik. Studierende aus anderen Studienrichtungen, welche die entsprechenden Voraussetzungen erfüllen, sind herzlich willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	Das Lernziel ist das Semesterprojekt (Komposition, Arrangement oder Instrumentation) für die Studio-Session, welche gegen Ende des Semesters stattfindet. Der Gruppenunterricht während des Semesters bereitet das Semesterprojekt mittels Analyse, Theorie und Übungen vor. Als Üb- und Experimentierfeld stehen, je nach Kurs-Level, verschiedene kammermusikalische und orchestrale Besetzungen zur Verfügung.
Inhalte	Im Zentrum des Kurs-Levels "Advanced" steht das Schreiben für orchestrale Besetzungen (Blechbläser mit Perkussion, verschiedene Orchesterbesetzungen)
Bibliographie / Literatur	E-Learning-Kurs "Arrangement-Instrumentation" in PAUL
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Studiosession (Semesterprojekt) und Unterrichtspräsenz
Termine	Dienstag, 09:00-10:30 Uhr Raum: 5.F07
Bewertungsform	Noten von 6-1
Bemerkung	2102