

Spezielle Gehörbildung und Analyse (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Hörtraining

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien

Nummer und Typ	MKT-VKO-SFTM-KE04.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Gehörbildung FTM
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Kaspar Ewald
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Das Fach Spezielle Gehörbildung und Analyse anhand Film-, Theater- und Medienmusik richtet sich primär an Master-Studierende mit Hauptfach Komposition für Film-, Theater- und Medien, ist aber offen für alle Interessierten.
Inhalte	Handwerkliche Auseinandersetzung mit Möglichkeiten der Komposition für Film und Bühne an ausgewählten Beispielen insbesondere der orchestralen Komposition von den Anfängen Hollywoods, die von Europäischen Emigranten geprägt wurden, bis zu ihren Konsequenzen in der jüngsten Vergangenheit. Vertiefung und Erweiterung von Fähigkeiten in den Bereichen Gehörbildung (Transkription, Erkennen von harmonischen, rhythmischen und grossformalen Verläufen, etc.) und Analyse (Musik und ihr dramaturgischer Einsatz, tonale Konzepte).
Termine	Freitags, 14 - 16 Uhr, an ausgewählten einzelnen Daten "lange Abende" bis 19h / Raum 6.H01 Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.
Dauer	semesterweise, Einstieg jederzeit möglich.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2411