

## Klang und Umwelt (gLV)

Zuständiges Sekretariat: ursula.ramsbacher@zhdk.ch

Ein eigenes klangkünstlerisches Projekt zu Umweltthemen entwickeln

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Forschung  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Aufnahme- und Studientechnik  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Computer-Einführungskurse  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Synthesizer-Programming  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Alle Module zum Stöbern

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | DMU-WKFK-8004.22F.003 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Modul                   | Freikurs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Veranstalter            | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Leitung                 | Marcus Maeder                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Minuten pro Woche       | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Anzahl Teilnehmende     | maximal 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ECTS                    | 2 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lehrform                | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Zielgruppen             | Bachelor- und Masterstudierende                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Lernziele / Kompetenzen | Entwicklung eines eigenen künstlerischen/musikalischen Projekts mit Bezug auf ein spezifisches Umweltthema. Aufbau von folgenden Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse von ökologischen Zusammenhängen und akustischen Indikatoren</li> <li>- Praxis und Theorie des Field Recordings</li> <li>- Datensozifikation in Wissenschaft, Musik und Kunst</li> <li>- Akustische/musikalische Umweltästhetik</li> <li>- Grundkenntnisse Umweltethik/Umweltphilosophie</li> </ul>                                         |
| Inhalte                 | Ziel des Kurses „Klang und Umwelt“ ist die Entwicklung eines eigenen künstlerischen Beitrags für eine Ausstellung von Grün Stadt Zürich in der Stadtgärtnerei, die sich mit Klimawandel und Hitzeminderung in der Stadt beschäftigt. Das künstlerische, technische, akustische und theoretische Wissen wird dabei in Bausteinen/Modulen vermittelt. Die einzelnen Module finden monatlich während eines Tages statt. Die Zeit zwischen den Modultagen wird für die Entwicklung des eigenen Projekts und die Betreuung durch den Dozenten genutzt. |

### Module

- Ökologie für Musiker und Künstler
  - Einführung in die Systemtheorie: Lebende und natürliche Systeme und Funktionen
  - Beispiele Ökosystemökologie: Alpine Ökologie, Stadtökologie, Tropenökologie
  - Bioakustik, Akustische Ökologie und Klanglandschaftsökologie
  - Musik, Klangkunst und Ökologie: Environmental Art, Ambient Music, Field Recordings
  - Künstlerische/wissenschaftliche Forschung und praktische Anwendungen:

## 2. Field Recording

Einführung technische Akustik:

- Schall - Reflexion/Brechung/Beugung
- Schallquellen
- Physiologische und psychologische Akustik: Gehör, Schallempfinden
- Raumakustik/Bauakustik

Künstlerische Anwendungen:

- Elektroakustik: Wandler, Mikrofone, Lautsprecher
- Bioakustik – Aufnahmetechniken
- Hydroakustik – Aufnahmetechniken
- Ultraschall/Infraschall/Seismik: Aufnahme- und Messtechniken

## 3. Datensonifikation

- Einführung Sonifikationsformen
- Möglichkeiten und Grenzen der Sonifikation, Anwendungsgebiete
- Datengewinnung im Feld: Was will ich sammeln/herausfinden?
- Datenaufbereitung: Was will ich zeigen?
- Sonifikationstools: Online und Cycling 74 MAX
- Eigene Sonifikationsexperimente

## 4. Ästhetik: Wie klingt Umwelt?

- Einführung in die Ästhetik: Theorien der Wahrnehmung und der Künste
- Historische musikalische Reflektionen der Umwelt: Barock – Romantik - Moderne
- Soundcultures - Ästhetik der Klangkunst, der elektronischen und digitalen Musik
- KunstMusikWissen: Trans- und Interdisziplinäre Arbeitsfelder zwischen Kunst, Musik und Wissenschaft
- Klang und Umwelt: Musikalische Reflektionen der Umwelt, Theorie der Ambientmusik

## 5. Umweltethik/Umweltphilosophie

- Einführung: Philosophische Zugänge zur Umwelt – transzendente, naturalistische und realistische Konzepte
- Subjekt und Umwelt – Internalismus, Externalismus, Holismus
- Ökosemiotik: Umwelt und Bedeutung
- Environmentalism: Umweltprobleme, Umweltbewegungen
- Zeitgenössische umweltphilosophische Konzepte
- Teilsein: Indigene Kosmologien

Bibliographie /  
Literatur

Wird pro Modul bekanntgegeben

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

Die Studierendenprojekte sollen sich technisch und inhaltlich an einem der angebotenen Module orientieren

Termine

28.02.

10 - 12 Uhr / 3.F03

14 - 16 Uhr / 3.F03

28.03.

10 - 12 Uhr / 3.F03

14 - 16 Uhr / Stadtgärtnerei

11.04.

10 - 12 Uhr / 3.F03

14 - 16 Uhr / 3.F03

16.05.

10 - 12 Uhr / 3.F03

14 - 16 Uhr / 3.F03

13.06.

10 - 12 Uhr / 3.F03

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
|                | 14 - 16 Uhr / 3.F03         |
|                | 16.06.2022 / Stadtgärtnerei |
| Dauer          | Semesterkurs                |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung      | 8004-3                      |