SOMATICS – Verschiedene Ansätze des körper- und klangorientierten (somatischen) Lernens

Lebendiges und kreatives Nutzen unseres persönlichen Körper- und Stimmpotentials - eine Erfahrungsreise ins PRÄSENT SEIN.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K159.1.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	SOMATICS – Verschiedene Ansätze des körper- und klangorientierten (somatischen) Lernens
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Johannes Michael Blume, Dozent ZHdK DDK Esther Maria Häusler, Dozentin i.R. ZHdK DDK Jeanette Engler, Tänzerin Muriel Bader Dozentin ZHdK DMU,
Zeit	Mo 14. Februar 2022 bis Fr 18. Februar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	GA 11-140 Tanzstudio Gessnerallee 11
Anzahl Teilnehmende	8 - 14
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	Wie kann ich mein Potenzial und meine Präsenz erweitern und ein essentiell kreativ Lernender werden? Wie kann ich lebendige Ausdrucksqualitäten entwickeln? Somatisches Lernen bietet erfahrungsorientierte Ansätze, die den bewegenden, tanzenden und klingenden Körper anregen. Die Lernenden erweitern ihre Bewegungs-, Atem- und Stimmqualitäten. Körperliche Aufrichtungs- und Bewegungsmuster werden bewusst wahrgenommen und verhandelt. Berührungsarbeit als wichtiges sensibles Lernelement stärkt und erweitert die Selbstkompetenz. Durch den Klang der Stimme wird der Körper zum erlebbar sinnlich vibrierenden „Instrument“, das über die Qualitäten des Körpers und des Atems Auskunft gibt und zur Koordination und Erweiterung der stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten beiträgt. Das körperlich-sinnliche Denken, Wahrnehmen, Empfinden und Erspüren inspiriert zu kreativ-künstlerischen Umsetzungen.
Inhalte	Basierend auf dem somatischen Ansatz von BMC® arbeiten wir mit den Körpersystemen (Skelett, Muskulatur, innere Organen), um in spezifischen Berührungs- und Bewegungs-erfahrungen die Mühelosigkeit der Gelenke, die Dynamik der Muskeln und den emotionalen Ausdruck der inneren Organe zu erleben. Daraus entwickeln die Studierenden neue Bewegungsansätze und Ausdrucksmöglichkeiten, die sie räumlich in Begegnungen mit den Andern choreographisch umsetzen. Die Denkweise und Philosophie von Feldenkrais lässt uns Raum für wertfreies Bewegen und Sein. Die verschiedenen Aspekte des Nervensystems nutzen wir, um Bedingungen zu kreieren, die leichtes Lernen ermöglichen. Die klangorientierte Stimm- und Atemarbeit inspiriert zu vielschichtigen

Veränderungen, die der Klang im Körper und Nervensystem auslöst und zu qualitätserweiternder Körperorganisation und vielschichtigen stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten führt.

Bibliographie /
Literatur

Bonnie Bainbridge Cohen: Sensing, Feeling, and Action
Linda Hartley: Einführung in Body-Mind Centering®
Carl Ginsburg „Lernen durch Bewegung“
Gisela Rohmert: Der Sänger auf dem Weg zum Klang
Robin de Haas: The Path of the Voice

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

80% Anwesenheit

Termine

FS 22 in KW 7 vom 14.2. - 18.2.2022

Dauer

1 Woche

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Kontaktdaten zur persönlichen Beratung: johannes-michael.blume@zhdk.ch