

Rhythmus / Timing

Theorie, Analyse und kreatives Arbeiten zu Zeitfragen in kulturellen und multimedialen Phänomenen von Musik, Tanz/Theater, Film und Gesellschaft.

Die Erzeugung zeitlicher Strukturen ist in allen künstlerischen Disziplinen wesentlicher Bestandteil. Welche gesellschaftlichen und ästhetischen Dimensionen dabei mit im Spiel sind, ist Gegenstand des Moduls.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K125.1.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmus / Timing
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Dr. phil. habil. Steffen A. Schmidt, Musik-/ Kulturwissenschaftler, Korrepetitor für zeitgenössischen Tanz und Ballett, Dozent für Musikanalyse, Filmmusik, Musiktheater & Kulturwissenschaft und Gäste: N.N.
Zeit	Mo 14. Februar 2022 bis Fr 18. Februar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 6.K04 Seminarraum TL ZT 4.E08 Seminarraum
Anzahl Teilnehmende	8 - 25
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interesse an zeitbasierten Künsten und fachübergreifenden Themen; Analysemethoden zwischen den Disziplinen, Verstehen grösserer Zusammenhänge, Theorieentwicklung und deren kreativer Umsetzung.
Lehrform	Vorlesung: Historische und ästhetische Grundlagen / Theorie Vorträge von Gastdozierenden aus Dramaturgie (Stephan Teuwissen) und Choreographie (Anna Huber) Seminar: Textarbeit, Analysen und Methoden Übungen: Workshops zu Körper / Raum / Klang-Timing Projektarbeit: Idee, Konzept, Umsetzung
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	- Grundlagen und Kenntnisse des Rhythmus' in unterschiedlichen künstlerischen Disziplinen und Anwendungen (Trommeln, Tanzen) - Erarbeitung intermedialer Werkzeuge zur Rhythmus-Analyse für das eigene Fach - Umsetzung konzeptueller Ideen - Sensibilisierung für zeitliche Abläufe und „Timing“
Inhalte	Ausgehend von Phänomenen in Film, Musik (Popmusik, Avantgarde), Tanz (Pina Bausch) und Gesellschaft erarbeiten wir Analysewerkzeuge, gesellschaftliche Perspektiven und eigene Projektskizzen. Übergeordnete Themenschwerpunkte - Zeit und Zeitstrukturierung; Erzeugung von Spannung - Gestaltete Zeit und Proportionen in den Künsten - Symmetrien, Asymmetrien
Bibliographie / Literatur	Ein ca 20 seitiger Reader wird den TNs 1 Woche vor Beginn zugeschickt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Konzeptuelle Planung eines eigenen Projekts mit Abschlusspräsentation

Termine	FS 22 in KW 7 vom 14.2. - 18.2.2022
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden