

Wie verstehe ich ein Gemälde?

Eine Museumswoche in Zürich, Luzern, Winterthur und Basel

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K109.1.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Wie verstehe ich ein Gemälde?
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Dr. Ulrike Meyer Stump, Kunsthistorikerin, Museologin, Dozentin DDE > BA Design - Scientific Visualization > Fachrichtung Knowledge Visualization
Zeit	Mo 14. Februar 2022 bis Fr 18. Februar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 4.T09 Seminarraum TL (28P) Toni-Areal
Anzahl Teilnehmende	8 - 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Vorlesung und Übungen vor Originalgemälden in Museen
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	Eine Woche lang sind wir auf Exkursion in den Museen und erwerben kunsthistorische und bildwissenschaftliche Kompetenzen zur Beurteilung von Malerei. Wir untersuchen Gemälde und ihre Geschichte mit dem Ziel, auch über die eigene künstlerische, gestalterische oder interpretierende Tätigkeit nachzudenken.
Inhalte	Die Lehrveranstaltung dient dem elementaren kunst- und kulturhistorischen Verständnis der europäischen Malerei von der Renaissance bis zur Gegenwart. Dabei werden Fragen der Stilbestimmung, der Datierung und der Einordnung in den kunsthistorischen Kontext untersucht, aber auch Bildinhalte erklärt sowie Zweckbestimmung und Rezeption der Bilder erörtert. Verschiedene kunsthistorische Methoden (Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Semiotik, Material und Gender Studies usw.) spielen wir am Original durch. Museologische Aspekte wie die Inszenierung, Konservierung und Restaurierung von Gemälden kommen ebenfalls zur Sprache, nach Möglichkeit mit einem Besuch in einem Restaurierungsatelier.
Bibliographie / Literatur	Zur Einführung (sehr günstig, sehr kompakt und doch brauchbar): Anna-Carola Krausse, Kompaktwissen Malerei von der Renaissance bis heute (Potsdam: h. f. Ullmann, 2018). Zu vielen wichtigen Fragen des Mediums und seiner Geschichte (inkl. kunsthistorischer Methodik): Frank Büttner, Andrea Gottdang, Einführung in die Malerei. Gattungen, Techniken, Geschichte (München: C.H. Beck, 2012). Ausführliche Bibliografie wird im Kurs abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Beteiligung an Diskussionen und Übungen
Termine	FS 22 in KW 7 vom 14.2. - 18.2.2022

Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Fahrtkosten zu den Museen in Zürich, Luzern, Winterthur und Basel sowie (einige wenige) Eintrittskosten sind von den Teilnehmenden zu tragen.