

## Methodik: Positionen im Dokumentarfilm

Angebot für	Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 1. Semester > Pflicht Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester > Pflicht Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester > Pflicht
Nummer und Typ	MFI-VDF1-1.21H.003 / Moduldurchführung
Beschreibung	Grundlegende Arbeitsmethoden in der dokumentarischen Arbeit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Christian Iseli
Anzahl Lektionen	0
Zeit	Di 12. Oktober 2021 bis Do 14. Oktober 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film 1. Semester / Dokumentarfilm / Kamera / Editing / Producing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Erkennen grundlegender Arbeitsinstrumente mit Hilfe der filmischen Analyse und der Dokumentarfilmtheorie.
Inhalte	Ausgehend von Schlüsselwerken der Dokumentarfilmgeschichte und ausgewählten Perspektiven der Theorie werden im Seminar grundlegende Arbeitsmethoden hergeleitet. Im Abgleich mit eigenen Erfahrungen und mit Filmbeispielen jüngerer Datums werden diese überprüft.
Bibliographie / Literatur	Wird im Seminar besprochen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Beteiligung.
Termine	12.10. - 14.10.2021
Dauer	3 Tage