

## Live-Hörspiel: Szenisch-musikalisches Erzählen \_VTP

Blockstruktur: 3

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-VTP-L-5070.21H.001 / Moduldurchführung

Modul Szenisch-musikalisches Projekt\_VTP

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Till Löffler (TL)

Anzahl Teilnehmende 4 - 10

ECTS 3 Credits

Lehrform Gruppen-Unterricht

Zielgruppen L2 VTP

#### Wahlmöglichkeit:

L2 VSC / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN

L3 VTP

**Lernziele / Kompetenzen**  
 Anhand des szenisch-musikalischen Projektes erarbeiten die Studierenden ein Live-Hörspiel und lernen verschiedene Möglichkeiten kennen, Musik, Gesang und Sounddesign in einem narrativen Kontext einzusetzen.  
 Sie erarbeiten im Modul sowohl solistische, als auch chorische Bühnen-Vorgänge und erlernen das inhaltliche und rhythmische Gestalten eines grösseren, szenisch-musikalischen Bogens.  
 Am Ende des Modul steht eine Präsentation.

**Inhalte**  
 Das Projekt bietet den Studentierenden eine Gelegenheit, als Spielende unter Anleitung zu agieren. Es zielt auch darauf ab, Musik, musikalische Elemente und Sounddesign in einem szenischen Rahmen selbst auszuprobieren und umzusetzen und somit für sich, als dann Leitende, Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln.

Darüber hinaus werden folgende Themen behandelt:

-Unterschied von autonomer und funktionaler Musik.

-Kennelernen und Unterscheiden narrativer und abstrakter Geräusche.

-Kreieren und (ton-)technisches Gestalten von funktionaler Musik und Sounddesign

-Erkennen der Möglichkeiten, funktionale Musik und Sounddesign für szenische Vorgänge einzusetzen.

**Leistungsnachweis / Testatanforderung**  
 gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

**Termine**  
 Raum: 1 grosse Probebühne mit Klavier

**Dauer**  
 Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: 5x6h/Wo\_Mo-Fr, 10.30-13.30h + 16.30-19.30h + Wo50: Sa, 18.12.2021, 10.30-14.30h, Wo51: Mo, 10.30-13.30h + 16.30-19.30h, Di, 10.30-13.30h + Abschlusspräsentation um 19.00h (inkl. Vor- und

Nachbereitung)  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 30h

Bewertungsform      bestanden / nicht bestanden