

## Meditation - Achtsamkeit

Praxisfeld RE, BN, DR, TP, SC: Wahl  
Blockstruktur: 1 / 2 / 3 (BTH)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ FTH-MTH-MTH-WM-01.21H.002\_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Wahlmodul 01 ECTS

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Katharina Cromme

Anzahl Teilnehmende 5 - 20

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen keine

Zielgruppen MA und BA Theater

Wahlmöglichkeit BA-Theater:

L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN

L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Inhalte Die Meditationspraxis ist ein kraftvolles Instrument, Klarheit zu kultivieren. Klarheit ist das Fundament für Präsenz, und Präsenz ist die Basis bewegenden Kunstschaffens. Durch regelmässige Praxis gelingt es, auch komplexe Situationen zu sehen, wie sie sind; Vertrauen und Zweifel als verlässliche Werkzeuge zu erkennen und einsetzen zu können ermöglicht es, notwendige Entscheidungen treffen zu können.

Dieses offene Praxis-Modul soll das Bündnis zwischen wacher Präsenz und profunder künstlerischer Praxis untersuchen und verstärken

Termine ab KW40 - KW51

Dauer jeweils montags und mittwochs 17.45h - 18.30h

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Sprache Deutsch und Englisch

Bemerkung Katharina Cromme arbeitet als Autorin (vertreten durch den Rowohlt Verlag), Regisseurin und Dozentin. Zum Beispiel in Zürich, Köln, Basel, Chur, Luzern, Augsburg und München, oder in Istanbul, Kapstadt, Kaohsiung, Sam ara, Kazan,

Perm und Omsk, überwiegend fürs Theater.

Ihre Ausbildung erhielt sie an der Zürcher Hochschule der Künste (an der sie inzwischen lehrt und dem „Dossier Nachhaltigkeit“ als Kommissionsmitglied beisitzt) sowie an der Columbia University New York und durch die Autor:innen-Förderprogramme Dramenprozessor, Drehbuchwerkstatt und die Akademie für Kindermedien.