hdk

## Vorlesungsverzeichnis 21H

Erstellungsdatum: 25.04.2024 23:59

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

\_

## TALKING SPACES-Bühnenbildbesprechung - TRAINING

Blockstruktur: 1 / 2

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 1 (1. Semester) > Pflicht Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl

Nummer und Typ FTH-BTH-L-636.21H.011\_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Modulvorlage TRAINING

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Klara Mand (KM)

Anzahl Teilnehmende 5 - 15

ECTS 1 Credit

Lehrform Seminar und Aufführungs- bzw. Museumsbesuche, die Aufführungstermine werden

zu Semesterbeginn mitgeteilt

Zielgruppen L1 VBN (Pflicht)

L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VBN

+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

Lernziele / Kompetenzen  Kennenlernen unterschiedlicher Positionen in der Zürcher Theaterlandschaft, bzw. unterschiedliche zeitgenössische Darstellungsformen in Kunst und Theater mit

Fokus auf Bühnenbild und Installationskunst.

 Schärfen der eigenen Analysefähigkeit in Auseinandersetzung mit dem Gesehenen, Kennenlernen und Beschreiben verschiedener räumlicher Typologien, Anwenden von Fachterminologie, Fähigkeit zur Kontextualisierung und Miteinbeziehen der

eigenen Rezeptionshaltung.

- Kennenlernen und Anwenden verschiedener Analysestrategien bzw.

theoretischen Positionen.

Inhalte Bühnenbildbesprechung / Aufführungsanalyse.

Wie setzen unterschiedliche Inszenierungen, Theateraufführungen, installative Arbeiten ästhetische Mittel zur Gestaltung des Raumes ein? Welche Strategien wenden sie an? Wie transformiert sich beispielsweise der Raum im Laufe der Aufführung? Wie beeinflusst räumliche Gestaltung die Geschehnisse? Wie verändert

er uns als anwesende Betrachter\*innen? Wie lassen sich Atmosphären fassen?

Wir besuchen verschiedene Aufführungen bzw. installative Arbeiten und Besprechen und Analysieren die gesehenen Arbeiten unter verschiedenen Gesichtspunkten, die den Raum in den Fokus stellen. Ergänzend ziehen wir weiterführende bzw. kontextualisierende theoretische Positionen bei.

Bibliographie / Literatur

Böhme, Gernot: Atmosphären. Essays zur neuen Ästhetik. Suhrkamp, Frankfurt a.M.

2013.

Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2004.

Löw, Martina: Raumsoziologie. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2000.

Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2003. Weiler, Christel / Roselt, Jens: Aufführungsanalyse. UTB, Stuttgart, 2017.

Zumthor, Peter: Atmosphären. Birkhäuser, Basel 2006.

Leistungsnachweis / Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: 1 Seminarraum im Toni

Dauer Anzahl Wochen: 12 (HS: Wo:39-50) / Modus: 1,5h \_Di, 08.30-10.00h\_ Termine;

28.09., 12.10., 26.10., 09.11., 30.11., 14.12.,

sowie Aufführungs- bzw. Museumsbesuche am Abend werden zu einem späteren

Zeitpunkt bekanntgegeben

Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden