

HETSR / Atelier avec Noëlle Renaude

| | |
|------------------------------|--|
| Angebot für | Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne |
| Nummer und Typ | MTH-MTH-WPM-01.21H.005 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (HETSR) |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Responsable: Robert Cantarella Enseignant: Noëlle Renaude |
| Ort | Studios 5 et 6 > La Manufacture, Lausanne |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Langue d'enseignement > Français |
| Zielgruppen | Alle |
| Inhalte | En premier lire (vraiment) Accidents. Puis, pendant deux journées, débattre. D'où vient le désir qu'on a de la scène ? En quoi la connaissance ou l'ignorance de ce qu'est la scène seraient entrave ou liberté ? La candeur qu'on s'impose dommageable ou vivifiante ? Les contraintes liées au savoir qu'on acquiert dommageables ou libératrices ? Que fait le théâtre à la scène ? Si la scène force le théâtre à ses propres limites, comment le théâtre peut-il pulvériser les limites que lui impose la scène ? Le texte en scène, oui ou non ? Que fait le texte au théâtre ? Il s'y soumet, ou le contourne le défait le transforme ? Le texte est-il contraint à la scène ? Le texte est-il une machine à penser la scène en amont de sa représentation ? Avec quoi et qui est-il censé jouer ? Le texte, privé de scène, existe-t-il ? D'où vient l'appétit et le mépris qu'on en a, la crainte qu'il inspire ? |
| Bibliographie / Literatur | https://www.editionstheatrales.fr/livres/accidents-1296.html |
| Termine | 25-26/11/2021 |
| Dauer | 9h-18h |