

Meditation - Achtsamkeit

Angebot für	<p>Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl Theater > Master Theater > Regie > Wahl Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl</p>
Nummer und Typ	FTH-MTH-MTH-WM-01.21H.002_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Beschreibung	Praxisfeld RE, BN, DR, TP, SC: Wahl Blockstruktur: 1 / 2 / 3 (BTH)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Katharina Cromme
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Zielgruppen	MA und BA Theater
Inhalte	<p>Wahlmöglichkeit BA-Theater: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR</p> <p>Die Meditationspraxis ist ein kraftvolles Instrument, Klarheit zu kultivieren. Klarheit ist das Fundament für Präsenz, und Präsenz ist die Basis bewegenden Kunstschaffens. Durch regelmässige Praxis gelingt es, auch komplexe Situationen zu sehen, wie sie sind; Vertrauen und Zweifel als verlässliche Werkzeuge zu erkennen und einsetzen zu können ermöglicht es, notwendige Entscheidungen treffen zu können.</p> <p>Dieses offene Praxis-Modul soll das Bündnis zwischen wacher Präsenz und profunder künstlerischer Praxis untersuchen und verstärken</p>
Termine	ab KW40 - KW51
Dauer	jeweils montags und mittwochs 17.45h - 18.30h
Bemerkung	<p>Katharina Cromme arbeitet als Autorin (vertreten durch den Rowohlt Verlag), Regisseurin und Dozentin. Zum Beispiel in Zürich, Köln, Basel, Chur, Luzern, Augsburg und München, oder in Istanbul, Kapstadt, Kaohsiung, Sam ara, Kazan, Perm und Omsk, überwiegend fürs Theater.</p> <p>Ihre Ausbildung erhielt sie an der Zürcher Hochschule der Künste (an der sie inzwischen lehrt und dem „Dossier Nachhaltigkeit“ als Kommissionsmitglied beisitzt) sowie an der Columbia University New York und durch die Autor:innen-</p>

Förderprogramme Dramenprozessor, Drehbuchwerkstatt und die Akademie für Kindermedien.