Meditation - Achtsamkeit

Praxisfeld RE, BN, DR, TP, SC: Wahl
Blockstruktur: 1 / 2 / 3 (BTH)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-MTH-MTH-WM-01.21H.002_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Modul	Wahlmodul 01 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Katharina Cromme
Anzahl Teilnehmende	5 - 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Zielgruppen	MA und BA Theater Wahlmöglichkeit BA-Theater: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
Inhalte	Die Meditationspraxis ist ein kraftvolles Instrument, Klarheit zu kultivieren. Klarheit ist das Fundament für Präsenz, und Präsenz ist die Basis bewegenden Kunstschaffens. Durch regelmässige Praxis gelingt es, auch komplexe Situationen zu sehen, wie sie sind; Vertrauen und Zweifel als verlässliche Werkzeuge zu erkennen und einsetzen zu können ermöglicht es, notwendige Entscheidungen treffen zu können. Dieses offene Praxis-Modul soll das Bündnis zwischen wacher Präsenz und profunder künstlerischer Praxis untersuchen und verstärken
Termine	ab KW40 - KW51
Dauer	jeweils montags und mittwochs 17.45h - 18.30h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch
Bemerkung	Katharina Cromme arbeitet als Autorin (vertreten durch den Rowohlt Verlag), Regisseurin und Dozentin. Zum Beispiel in Zürich, Köln, Basel, Chur, Luzern, Augsburg und München, oder in Istanbul, Kapstadt, Kaohsiung, Sam ara, Kazan,

Perm und Omsk, überwiegend fürs Theater.

Ihre Ausbildung erhielt sie an der Zürcher Hochschule der Künste (an der sie inzwischen lehrt und dem „Dossier Nachhaltigkeit“ als Kommissionsmitglied beisitzt) sowie an der Columbia University New York und durch die Autor:innen-Förderprogramme Dramenprozessor, Drehbuchwerkstatt und die Akademie für Kindermedien.