

## Lesen - TRAINING

Blockstruktur: 2

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ FTH-BTH-VSC-L-6020.21H.001\_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Lesen

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Julia Stanoeva (JSt)

Anzahl Teilnehmende 5 - 12

ECTS 1 Credit

Lehrform Workshop/Training

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR  
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:  
L2 VBN

+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

Lernziele /  
Kompetenzen Ziel ist, artikulatorische, musikalische Komponenten einer anspruchsvollen  
Dichtung zu erkennen und zu erproben. Konditionierung der Sprechleistung.

Inhalte Die Studierenden lesen, erzählen und rezitieren einen anspruchsvollen literarischen  
Text. Die folgenden Fragen sind dabei von Interesse: Wie kann man authentisch  
erzählen? Wie wird das Fremde zum Eigenen? Welche Vorbereitungen physischer,  
mentaler und stimmphysiologischer Komponenten bedarf es, um einem Auditorium  
den Eindruck einer glaubwürdigen, spannenden, verständlichen Wirkung zu  
vermitteln? Neben der Studie des Materials werden konkrete Schritte der  
körperlichen, stimmlichen Vorbereitung für das erzählende Vermitteln geübt. Die  
Atmung als Quelle der "Inspiration" ist Grundvoraussetzung jeglicher rhythmischer  
Gestaltung und Expressivität.

Bibliographie /  
Literatur Literatur wird bekannt gegeben

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: 1 grosser oder mittlerer Proberaum

|                |  |
|----------------|--|
| Dauer          | Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mi/Fr, jeweils 08.30-10.00h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden  |