Workshop 3.1: Work out that Score!

Praxisfeld SC: Workshop 3
Praxisfeld BN, DR, RE, TP: Wahl

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-02.21H.011 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Patrick Gusset
Anzahl Teilnehmende	4 - 11
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung MA Theater
Zielgruppen	SC, offen für alle MA Theater & Partnerschulen
Lernziele / Kompetenzen	Die Teilnehmenden lernen die Arbeit mit Scores im Theater-/Performancekontext kennen.
Inhalte	Scores sind Handlungsanweisungen, Spielregeln, Partituren, die es ermöglichen, ins performative Handeln und in die Bewegung zu kommen. Im Fokus stehen folgende Fragen: Wie wird ein Score er- und wie wird mit ihm gearbeitet? Was kann er ermöglichen und was nicht? Wie können mittels Handlungsanweisungen Performances entwickelt und durchgeführt werden? Wie können Handlungsanweisungen selbst als Performences etabliert werden? Für welche Formate sind sie tauglich, welche Räume können sie eröffnen? In diesem Workshop sind Scores Auslösungspunkt für ein Handeln im Bühnenraum.
Bibliographie / Literatur	nach Ansage. Die Teilnehmenden bringen eine Projektskizze mit (ca. 1 A4 Seite oder adäquater Umfang in / auf einem anderen Medium). Sie beschreibt ein/en Thema/Inhalt sowie Objekte / Komponenten.
Termine	KW48 - KW49 (29.11. - 10.12.2021)
Dauer	Mo - Fr (ausser Di) 11.00h - 13.00h und 13.30h - 15.30h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch
Bemerkung	Biographie Patrick Gusset: Schauspielstudium an der Hochschule der Künste Bern. Diverse Arbeiten an Stadttheatern und in der freien Szene in Europa als Schauspieler, Performer, Tänzer in interdisziplinären Projekten (Schauspiel, Performance, Tanz, Video, Musik), als Regisseur sowie als Autor von Stückbearbeitungen und Dramatisierungen. Weiter war er als Theatervermittler in soziokulturellen Projekten mit transkulturellem Schwerpunkt tätig. Masterstudium «Transdisziplinarität in den Künsten» an der ZHdK. Masterstudium Research on the Arts an der Universität Bern.

Aktuell ist er künstlerisch-wissenschaftlicher Doktorand sowie Lehrbeauftragter und wissenschaftlicher Mitarbeiter im BA Schauspiel an der ZHdK.