

## Musikgeschichte Klassik I

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-04-1.21H.004 / Moduldurchführung
Modul	Musikgeschichte Klassik I (historisiert)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Dominik Sackmann
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum BA Studium Musik
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 1. Studienjahr</li> <li>- Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li> </ul>
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung vertiefter Kenntnisse der Musik seit der Gregorianik bis 1940 mit einem Schwerpunkt auf der europäischen Entwicklung.</li> <li>- Fähigkeit, ästhetische Leitgedanken dieser Musik einzuschätzen.</li> <li>- Fähigkeit zum Erkennen von Wechselwirkungen zwischen ästhetischen, zeitgeschichtlichen und musikgeschichtlichen Aspekten sowie von Differenzen zwischen Zeitströmungen und individuellen Ansätzen.</li> <li>- Fähigkeit, Querverbindungen zu anderen Feldern der Kunst (etwa Malerei, Literatur und Theater) zu verstehen.</li> <li>- Aneignung der Fähigkeit, anhand von musikalischen Aufzeichnungen und Tondokumenten verschiedene musikalische Formen und Gattungen sowie Epochen- und die wichtigsten Personalstile zu erkennen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik vom gregorianischen Choral (um 800) bis zur Dodekaphonie (1940).</li> <li>- Überblick über die bedeutendsten Komponisten Notker bis Anton Webern.</li> <li>- Erläuterung und Hinterfragung von Tendenzen, Gruppenbildungen, ästhetischen Leitgedanken.</li> <li>- Ausgiebige Betrachtung von Notentexten und Hörbeispielen exemplarischer Werke.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dtv-Atlas zur Musik.</li> <li>- Peter Schnaus, Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim 1990.</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regelmässige Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).</li> <li>- Mündliche Prüfung am Ende des Studienjahrs.</li> </ul>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2603