

## Eartraining I

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ             | BMU-PJAPO-MOMA-01-1.21H.004 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Modul                      | Eartraining I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Veranstalter               | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Minuten pro Woche          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ECTS                       | 1.5 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Voraussetzungen            | Bestandene Aufnahmeprüfung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lehrform                   | Gruppenunterricht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Zielgruppen                | Studierende Jazz und Pop im 1.- 4. Semester                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | <p><b>FACHKOMPETENZEN</b></p> <p>Das Ohr steht im Zentrum.<br/>Fähigkeit, Musik nicht via Notenlesen, sondern durch innerlich Gehörtes zu realisieren.<br/>Bildung der Fähigkeit, herkömmliche wie ungewohnte und selten gehörte musikalische Bausteine zu erkennen.<br/>"Play What You Hear"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musikalische Bausteine (Intervalle, Vierklänge, Vierklänge mit Spannungstönen, Hybrids) sollen möglichst unmittelbar, im Moment des Ertönens, erkannt werden.</li> <li>2. Stärkung des auralen Erinnerungsvermögens durch Memorieren von Songs aus verschiedenen Epochen und Stilen, sowie durch Solotranskriptionen</li> <li>3. Sicherheit im Erkennen von harmonischen Abläufen, Kadenzen</li> <li>4. Fähigkeit, Songs zu transkribieren (Melodie, Harmonik, Rhythmik)</li> <li>5. Aedaquates Umsetzen des Gehörten aufs Instrument</li> </ol> <p><b>METHODENKOMPETENZEN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gedächtnistraining (Auswendiglernen via Ohr)<br/>Musikalische Ereignisse werden ab Tonträger solange gehört, bis sie sich dem Studenten eingeprägt haben, bis er sie "weiss":<br/>- Heraushören, Memorieren, Nachsingen von<br/>Melodien, Basslinien, Guidetone-Lines, Rhythmen, Solos in verschiedenen Stilen (Jazz, Pop, Klassik, Funk, Ethno etc.)<br/>Nachspielen am Klavier oder mit dem eigenen Hauptinstrument<br/>- Heraushören und Transkribieren von<br/>Harmonik<br/>- Hören von Formen<br/>- Gehörmässige Vergleiche verschiedener Aufnahmen betreffend Interpretation (Phrasierung, Dynamik, Ausdruck), Arrangements und Stil (historisch)<br/>- Analysen, nach vorgängigem gehörmässigen Erfassen und Memorieren</li> <li>2. Diktate<br/>- melodisch (tonal/atonal)<br/>- harmonisch, ab Klavier oder Tonträger</li> </ol> |

### 3. Identifikation von

- Intervallen, melodisch/harmonisch (schnelles Tempo)
- Vierklängen (schnelles Tempo)
- Septakkorden mit 1 und 2 Spannungstönen (9, 11, 13 und Alterationen)
- Hybrids, Slash Chords
- Skalen (in Melodien)

### SOZIALKOMPETENZEN

Zentrale Förderung der Fähigkeit zur musikalischen Kommunikation durch die Entwicklung des Gehörs.

### SELBSTKOMPETENZEN

Einschätzen der eigenen Hörfähigkeit. Anleitungen zur Weiterentwicklung der Hörfähigkeit über den Kurs hinaus.

#### Inhalte

- Intervall- und Akkorderkennung auf Tempo trainieren
- Memorieren von Melodien und Basslinien
- Erkennen von geläufigen Jazz- und Popkadenzen und deren Varianten, Vergleiche mit anderen Stilen (Klassik, Latin)
- Gedächtnistraining (Memorieren von Melodien, Basslinien, Rhythmen, Akkordabfolgen ab Tonträger)
- z.T. Uebertragung aufs Instrument (Übungen "vom Ohr zum Instrument").

#### Leistungsnachweis / Testatanforderung

- schriftliche und mündliche Prüfungen
- schriftliche Arbeiten, Übungen und Berichte
- Testierung von Kursen, Modulen

#### Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden