Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

Erstellungsdatum: 26.04.2024 15:08

## Arrangement-Instrumentation / Komposition Basic - Gruppe A (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Komponieren, Arrangieren, Instrumentieren, Notieren und Produzieren

Musik für eine bestimmte Besetzung zu bearbeiten oder eine eigene Komposition zu schaffen ist für künstlerisch und pädagogisch tätige Musikerinnen und Musiker für die Weiterentwicklung und Ausweitung der beruflichen Tätigkeit von grosser Bedeutung.

Es werden drei (Jahres-)Kurse in drei verschiedenen Levels (Basic, Intermediate, Advanced) angeboten:

- A) Arrangement-Instrumentation / Komposition (AI): Standardbesetzungen 'Klassisch'
- B) Composing-Arranging (CA): Standardbesetzungen 'Jazz und Pop'
- C) Producing (PR/popZproduction): Musikproduktion

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation >
Arrangement-Instrumentation (Klassik)

Nummer und Typ BMU-VKOT-MOKF-15-1.21H.001 / Moduldurchführung

Modul Arrangement-Instrumentation Basic I (historisiert)

Veranstalter Departement Musik

Leitung Kurt Widorski

Minuten pro Woche 90

ECTS 1.5 Credits

Voraussetzungen - Grundlagen der Musikheorie und der Musiknotation.

- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der

Kursleitung.

Lehrform In unserer Produktionswerkstätte werden wir Musik in verschiedenen Stilen und für

verschiedene Besetzungen komponieren, arrangieren, instrumentieren und

produzieren.

Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session im Aufnahmestudio von Musikerinnen und Musikern der ZHdK eingespielt. Die auf Tonträger aufgenommenen Resultate werden anschliessend im Klassenverband diskutiert und evaluiert. Als Ergänzung zum Präsenzunterricht werden E-Learning-Einheiten angeboten. Lerntempo und Lernprogramm werden den jeweiligen Bedürfnissen und Wünschen der einzelnen Studierenden angepasst. Die Kurse beinhalten einen theoretischen Teil (Seminar mit Aufgaben und Übungen) sowie einen praktischen

Teil (Semesterprojekt/Studio-Sessions).

In der Regel finden die Kurse wöchentlich statt. Im Unterricht wird jedoch stark individualisiert, was bedeutet, dass die Studierenden in der Projektphase

selbstständig an ihren Projekten arbeiten und die wöchentliche Präsenzzeit im Schnitt

etwas mehr als eine Wochenstunde beträgt. Wochen 1-6: Präsenzunterricht (Theorie 120 Min.)

Wochen 7-12: der Unterricht erfolgt individualisierend und mittels E-Learning

(Präsenzzeit ca. 30 Minuten je StudierendeR)

Wochen 13-14: Studio-Session Vor- und Nachbereitung (Präsenzunterricht 120

Min.)

Wochen 15-16: der Unterricht erfolgt individualisierend

Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session von Musikerinnen und

Musikern der ZHdK im Aufnahmestudio eingespielt.

Zielgruppen Die Kurse richten sich in erster Linie an Studierende (BA und MA, CAS und MAS)

des Departements Musik. Studierende aus anderen Studienrichtungen, welche die

entsprechenden Voraussetzungen erfüllen, sind herzlich willkommen.

Lernziele / Kompetenzen Das eigentliche Lernziel ist das Semesterprojekt (Komposition, Arrangement oder Instrumentation) und die Studio-Session, welche gegen Ende des Semesters stattfindet. Der Unterricht während des Semesters bereitet das Semesterprojekt

mittels Analyse, Theorie und kurzen Schreibübungen vor. Als Üb- und

Experimentierfeld stehen an der Studio-Session, je nach Kurs-Level, verschiedene kammermusikalische und orchestrale (Standard-)Besetzungen zur Verfügung. Zusätzlich werden Musikerinnen und Musiker in den Kurs eingeladen, so dass die

einzelnen Instrumente kompositorisch erforscht werden können.

Inhalte Kammermusikalische Besetzungen (Duos, Trios und Quartette) sowie die

Grundlagen der Orchestration (grössere Besetzungen).

Bibliographie / Literatur

E-Learning Lehrmittel "Arrangement-Instrumentation" und "Instrumentenkunde und

Orchestration"

Leistungsnachweis / Testatanforderung

Studiosession (Semesterprojekt), Aufgaben und Unterrichtspräsenz

Termine Dienstag, 14-16 Uhr

Raum 5.F07

Falls eine entsprechende Anzahl an Kursanmeldungen vorliegen sollte, wird der Kurs doppelt geführt. Der Unterricht einer zweiten Gruppe (Gr. B) würde dienstags

von 16.30 -18 Uhr stattfinden.

Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem

Namen des entsprechenden Dozenten suchen.

Bewertungsform Noten von 6-1

Bemerkung 2100