# Methodik: Positionen im Dokumentarfilm

Grundlegende Arbeitsmethoden in der dokumentarischen Arbeit

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester > Pflicht

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | MFI-VDF1-1.21H.003 / Moduldurchführung |
| Modul | 1 ECTS, MM |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Christian Iseli |
| Zeit | Di 12. Oktober 2021 bis Do 14. Oktober 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 20 |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Keine |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Master Film 1. Semester / Dokumentarfilm / Kamera / Editing / Producing (Pflicht) |
| Lernziele / Kompetenzen | Erkennen grundlegender Arbeitsinstrumente mit Hilfe der filmischen Analyse und der Dokumentarfilmtheorie. |
| Inhalte | Ausgehend von Schlüsselwerken der Dokumentarfilmgeschichte und ausgewählten Perspektiven der Theorie werden im Seminar grundlegende Arbeitsmethoden hergeleitet.<br>Im Abgleich mit eigenen Erfahrungen und mit Filmbeispielen jüngeren Datums werden diese überprüft. |
| Bibliographie / Literatur | Wird im Seminar besprochen. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Präsenz, aktive Beteiligung. |
| Termine | 12.10. - 14.10.2021 |
| Dauer | 3 Tage |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |