# Einführung Storytelling (gLV)

Die Struktur audiovisuell erzählter Geschichten am Beispiel Webvideo, Audio Slideshows, Dokumentationen, Transmedia und Multimedia Formaten

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Cast / Audiovisual Media > 1. Semester

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BDE-VCA-V-2030-2.21H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Einführung Storytelling |
| Veranstalter | Departement Design |
| Leitung | Martin Zimper (Leitung)<br>Assistenz: Raffael Thielmann |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 16 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Für DDE-Bachelor-Studierende:<br>Keine<br><br>Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll vom 1. - 15.9.21 https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl).<br>Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiensekretariat abgesprochen werden. |
| Lehrform | Seminar / Atelier |
| Zielgruppen | BA Modul für das 2. Semester Cast / Audiovisual Media |
| Lernziele / Kompetenzen | Storytelling im Videojournalismus<br>Schriftliche Konzeption einer filmischen/ audiovisuellen Idee<br>Strukturierung einer Story in Beats, Szenen, Sequenzen und Akte<br>Archetypische Figuren<br>Fähigkeit, eine filmische Geschichte (Serie, Film) zu analysieren<br>Pitching einer Idee/ Story<br>Transmedia Storytelling |
| Inhalte | Die klassische Struktur einer filmisch erzählten Geschichte<br>Story-Grundlagen für Videojournalismus<br>Stoffentwicklungsprozess für kurze Formate und Transmedia<br>Exposé und Treatment schreiben<br>Filme und Dokumentationen von ihrer Struktur her verstehen lernen |
| Bibliographie / Literatur | Ellen Lupton, Design is Storytelling (2017)<br>John Yorke, Into the Woods - How Stories work and why we tell them (2013)<br>Andrea Philips, A Creator's Guide to Transmedia Storytelling (2012)<br>Frank Rose, The Art of Immersion (2011)<br>M.J. Clarke, Transmedia Television (2013)<br>Kenneth Kobrè, Videojournalism Multimedia Storytelling (2012) |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | 80% Anwesenheit, Erarbeitung von Filmanalysen, Präsentation, Mitarbeit |

| | |
|---|---|
| Termine | 7.10.-8.10.2021<br>12.10.-15.10.2021 |
| Dauer | Kernzeit 9.15 - 15.00 Uhr mit einer Stunde Mittagspause; Freitag 8.10. ab 9.00 Bibliothekseinführung; Freitag 8.10. kein Nachmittagsunterricht; zusätzlich eigenständige schriftliche Arbeit |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |