

Designgeschichte (Vorlesung) (gLV)

| | |
|--|---|
| Angebot für | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 1. Semester Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 1. Semester |
| Nummer und Typ | bae-bae-dt100-01.21H.001 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Designgeschichte — eine Einführung Die Vorlesung vermittelt eine Übersicht über wichtige Strömungen und Entwicklungen auf dem Gebiet des Designs in Wechselwirkung mit Architektur, Kunst und dem gesellschaftlichem Wandel im Zeitraum von 1789 bis heute. |
| Veranstalter | Departement Kulturanalysen und Vermittlung |
| Leitung | Anna-Brigitte Schlittler, Christina Horisberger |
| Anzahl Lektionen | 0 |
| Zeit | Di 21. September 2021 bis Di 21. Dezember 2021 / 8:30 - 10 Uhr |
| Ort | ZT 3.K01 Hörsaal 1 ZT 5.T09 Hörsaal |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | BAE Studierende: Keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll |
| Lehrform | Vorlesung |
| Zielgruppen | Studierende BAE, 1. Semester Pflichtvorlesung für VAS- und VBG-Studierende |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden verfügen über fachspezifisches Basiswissen zur Designgeschichte und -theorie. Sie lernen verschiedene Phänomene des gesellschaftlichen und kulturellen Wandels von der französischen Revolution bis heute kennen. Sie können die Beziehung zwischen Zeitgeist und gestalterischen Ausformulierungen sowie die wichtigsten theoretischen Ansätze zum Design reflektieren. |
| Inhalte | Die Vorlesung vermittelt fachspezifisches Basiswissen auf den Gebieten des Designs. An verschiedenen markanten Positionen und Wendepunkten werden Zusammenhänge hergestellt zwischen - dem gesellschaftlich-kulturellen Wandel seit der französischen Revolution bis heute, - der Beziehung zwischen Zeitgeist und gestalterischer Ausformulierungen, - den wichtigsten theoretischen Ansätzen zum Design. |
| Bibliographie / Literatur | Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Bewertungsskala: A-F (mit schriftlicher Prüfung) Kolloquium: Die Studierenden legen ihre Kenntnisse zu wesentlichen inhaltlichen Aspekten der verschiedenen Stile und Strömungen der letzten 200 Jahre in einer schriftlichen |

Prüfung dar.

Regelung für Teilnahme im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen:

- Besuch ohne Prüfung =1 ECTS

- Besuch mit Prüfung = Bewertung A-F und 2 ECTS

- Für Studierende mit Studienjahrgang 17 oder älter (Eintritt Herbst 2017 oder früher) werden die ECTS von der Studiengangsleitung gutgesprochen und im Übernahmevertrag erfasst.

Für alle Teilnehmenden gilt eine 80% Anwesenheitspflicht für den erfolgreichen Besuch des Kurses.

Termine

Kw 38-51

Di

21.09.-21.12.2021

08.30-10.00 h

Prüfung: Kw 6 - Di, 08.02.2022 von 09.00-10.30 h

Dauer

14x2 L.

Bemerkung

Unterrichtssprache ist Deutsch.

The seminar will be held in German.