Grün gestalten? Zum Verhältnis von Design und Ökologie (gLV)

Kategorie: Ökologie / Umwelt
Keywords: Umweltgestaltung, Ökologie, Nachhaltigkeit, Kultur- und Zeitgeschichte

Wann begann eigentlich die Rede von Umwelt und Umweltgestaltung, von ökologischem Design und Nachhaltigkeit? Und was bedeutet die Forderung nach "grüner Gestaltung" für die verschiedenen Disziplinen? Das Seminar schaut in ein noch wenig erforschtes Kapitel der Designgeschichte, fragt nach designtheoretischen Ansätzen und analysiert aktuelle Fallbeispiele.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Designtheorie > 3. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-WP-3016.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlpflichtmodul Theorie 3. Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Dr. phil. Franziska Nyffenegger
Zeit	Mo 27. September 2021 bis Mo 13. Dezember 2021 / 13 - 15 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Für DDE-Bachelor-Studierende: Keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll vom 1. - 15.9.21 https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl). Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiensekretariat abgesprochen werden.
Lehrform	Seminar mit Lektüren, Übungen und Lehrgesprächen
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende des DDE, 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	- Erarbeiten von designhistorischen und designtheoretischen Grundlagen (Fachkompetenz) - Entwickeln einer eigenständigen, kritischen Perspektive (Methodenkompetenz, Selbstkompetenz) - Arbeit und Austausch in Gruppen (Sozialkompetenz)
Inhalte	Gibt es ökologische Typografie? Dürfen Industrial Designer noch mit Kunststoff gestalten? Sollten Game Designer etwas gegen den Klimawandel tun? Und woher kommt eigentlich die Forderung, Design müsse sich um die Umwelt kümmern? Antworten auf solche Fragen suchen wir in ausgewählten Texten zu Designgeschichte und Designtheorie, in Filmen und Ausstellungen und in Beispielen aus den verschiedenen Designdisziplinen. Das Seminar nimmt damit ein international diskutiertes Thema auf: das ambivalente Verhältnis von Design und Umwelt.
Bibliographie /	Das Seminar wird als PAUL-Kurs geführt; sämtliche Unterlagen werden auf PAUL

Literatur	zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Referat), wöchentliche Lektüren und schriftliche Reflexionen, schriftlicher Beitrag zu einem Begriffslexikon, mind. 80% Anwesenheit.
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 27. September bis 13. Dezember 2021 statt.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden