Praxis/Methodik: Montageübung Fiktion

Gestalterische, dramaturgische und handwerkliche Auseinandersetzung mit dem Montagematerial eines Langspielfilmes.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester > Wahl

Nummer und Typ	MFI-VFE1p3w-6.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	6.0 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Schaerer
Zeit	Di 23. November 2021 bis Fr 4. Februar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	-
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Studierende Editing 1. Semester (Pflicht) Master Film / Studierende Editing 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Die filmische Bildsprache verstehen, die Aufmerksamkeit des "Zuschauer:innenblicks" lenken und eine Geschichte visuell erzählen können. - Sicherheit gewinnen beim Auflösen einer Szene, bewusste und begründete Entscheidungen treffen.
Inhalte	- Handwerkliche, dramaturgische und formale Auseinandersetzung mit Montageprinzipien beim Spielfilm. - Herstellung einer dramaturgisch gültigen Montageversion aus bestehendem Material.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Ausspielen der Montage-Versionen für das Archiv - Abgabe: Schriftliche Reflexion des Arbeitsprozesses (5'000 Zeichen)
Termine	23.11.2021 - 04.02.2022, Besprechungstermine und Selbststudium im Schnittraum Termine 23.11.2021 Besprechung 09.12. Besprechung 22.12. - 23.12. Besprechung 02.02. - 04.02.2022 Abschlussbesprechungen
Dauer	8 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden