Theorie/Methodik: Master Talk

Gespräche mit Gästen, in den Bereichen Kamera, Editing und Producing.
Dieses Semester ausnahmsweise auch im Bereich Regie Spielfilm.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFK.VFE.VCP2-4p-BFI.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	2 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Kamera D.o.P.: Pierre Mennel und Andreas Birkle Editing: Michael Schaerer Producing: Joel Jent Regie Spielfilm: Sabine Boss Alle Anlässe mit Gästen
Zeit	Fr 8. Oktober 2021 bis Fr 21. Januar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr 5 Termine, jeweils freitags
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Es müssen mindestens 2 von 5 Veranstaltungen pro Semester besucht werden.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / 1.+3. Sem. alle Studierende (Pflicht) Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Master Talk - Editing - Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit. - Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer Verfahrensweisen. - Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten. - Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen. Master Talk - D.o.P. und Producing - Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitigen Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit Kolleg:innen. Master Talk - Regie Spielfilm
Inhalte	Master Talk - Editing - Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis, wobei Montage als Teil eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist. - Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert werden. - Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen. - Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche.

	Master Talk - Kamera D.o.P. 10 - 12 Uhr gemeinsam Visionierung eines Films. Anschliesend werden Problemstellungen und Gestaltungsideen zum Filmbild und artverwandten Feldern erörtert, anhand der Arbeitsbiografie und des Portfolios der Gäste. Exemplarisch finden Diskurse zu Fragen und Kameraarbeiten der Studierenden statt.
	Master Talk - Producing Einblicke in internationale Vernetzung und Koproduktionen im europäischen Kontext.
	Master Talk - Regie Spielfilm
Bibliographie / Literatur	Wird jeweils abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.
Termine	08.10.2021 - 21.01.2022 Termine 08.10.2021, Master Talk Regie Spielfilm mit Béla Tarr (mit Screening von Werckmeister harmóniák (2000)) 03.12.2021, Master Talk D.o.P. 10.12.2021, Master Talk Editing mit Thomas Bachmann https://www.swissfilms.ch/de/person/thomas-bachmann/76F9EA3F194249BF8BEA3C5AC33107AD). 14.01.2022, Master Talk Editing mit Noemi Preiswerk 21.01.2022, Master Talk Producing mit Sisse Graum Jørgensen, https://www.imdb.com/name/nm1011849
Dauer	5 Termine, jeweils freitags 09:15 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden