

## DIG / Unsichere Räume - Theater und Digitalität\_VTP - TRAINING

Blockstruktur: 2

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ | FTH-BTH-BTH-L-636.21H.002_(MTH/BTH) / Moduldurchführung |
|----------------|---------------------------------------------------------|

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| Modul | Modulvorlage TRAINING |
|-------|-----------------------|

|              |                                          |
|--------------|------------------------------------------|
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
|--------------|------------------------------------------|

|         |                  |
|---------|------------------|
| Leitung | Sarah Buser (SB) |
|---------|------------------|

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Anzahl Teilnehmende | 5 - 12 |
|---------------------|--------|

|      |          |
|------|----------|
| ECTS | 1 Credit |
|------|----------|

|          |                  |
|----------|------------------|
| Lehrform | Seminar/Workshop |
|----------|------------------|

|             |                                                                        |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|
| Zielgruppen | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|

Wahlmöglichkeit:  
 L2 VBN

+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

|                            |                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lernziele /<br>Kompetenzen | Narrative und performative Funktionsweisen von digitalen Plattformen kennen<br>lernen und hinsichtlich eigener Inszenierungsabsichten reflektieren.<br>Kleine performative Settings skizzieren. |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inhalte | Der Theatersaal ist längst nicht mehr der einzige Ort an dem Theater und performative Anordnungen stattfinden. Auch der öffentliche Raum erstreckt sich über den physischen hinaus und hinein in den digitalen, virtuellen. Viele Orte im Digitalen sind Bühnen, also kann auf ihnen auch Theater stattfinden. Doch wie verändern Plattformen wie Twitch, Twitter, Reddit oder gather.town wie wir erzählen, was wir erzählen und wer dort erzählt? |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Im Training machen wir Exkursionen zu unterschiedlichen Plattformen, untersuchen mit welchem Wissen, welche Konventionen und Eigenheiten sie behaftet sind und experimentieren wie sie Interaktionsmöglichkeiten und Erzählweise verändern können. Ziel ist es eine erste Übersicht zu gewinnen wie digitale Plattformen narrativ und performativ funktionieren und wie die ihnen jeweils inhärente Rhetorik für das Performative, das wir dort stattfinden lassen wollen genutzt und erweitert werden kann.

|                                          |                                                                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen                                                                     |
| Termine                                  | Raum: findet digital statt                                                                                     |
| Dauer                                    | Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Mi, 08.30-10.00h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                    |