

Theatermanagement (Teil 2) > Kulturmanagement

| | |
|------------------------------|--|
| Angebot für | Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl Theater > Master Theater > Regie > Wahl Theater > Master Theater > Schauspiel > Praxisfeld Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl |
| Nummer und Typ | MTH-MTH-PM-01.21H.004 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Praxisfeld SC: Management Praxisfeld RE, DR, TP, BN: Wahl |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Réjane Dreifuss |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Zulassung MA Schauspiel (3. Semester) / Zulassung MA Regie, Dramaturgie, Theaterpädagogik, Bühnenbild |
| Zielgruppen | SC (Wahlpflicht) / RE/DR/TP/BN (Wahl) |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden sollen am Ende des Theatermanagement- Kurses eine Vorstellung haben, wie man sich als freie/r Theaterschaffende/r beruflich organisieren kann - was es heisst, sich selbstständig zu machen und Projekte selber zu realisieren, eine eigene Firma zu gründen und zu leiten. Behandelt werden auch die Rechte und Pflichten, die man als Theaterschaffende/r hat. Der Kurs legt den Fokus auf das Theater in der Schweiz. |
| Inhalte | Themen: <ul style="list-style-type: none"> • Grundwissen zu Verträgen, Sozialversicherungen und Gagen im Theater • Grundwissen zur Selbständigkeit und zur Gründung einer Firma (Gesellschaftsformen) • Grundwissen des Theaterrechts • Grundwissen zu Verwertungsgesellschaften und Theaterberufsverbänden |
| Bibliographie / Literatur | nach Ansage |
| Termine | KW43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 02 / 03 |
| Dauer | jeweils dienstags, 12.00h - 14.00h |
| Bemerkung | Réjane Dreifuss hat als Projektleiterin und Dramaturgin für die Theaterfirma sonimage gearbeitet (www.sonimage.ch). Zusammen mit dem Autor und Regisseur Igor Bauersima hat sie unter der Pseudonym Réjane Desvignes Theaterstücke geschrieben und inszeniert Stücke, bei denen digitale Technologien für die Erzählung von Narrationen eine entscheidende Rolle spielten. Seit 2014 erforscht sie den Einfluss der Digitalisierung auf das Theater, wobei es ihr besonders um die Generierung neuer Erzählformen geht. 2015 absolvierte Réjane Dreifuss ein Master in Kulturmanagement an der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaft. |