

## Gründe eine Band\*e: Songwriting (Wo35/36) - PROBIEREN\_(SC)

|  |   |
|--|---|
| Angebot für                              | Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  |
| Nummer und Typ                           | BTH-BTH-L-0021.21H.003 / Moduldurchführung  |
| Beschreibung                             | Blockstruktur: 4  |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                                  | Carolina Bigge (CaBi)   |
| Anzahl Lektionen                         | 0   |
| ECTS                                     | 2 Credits   |
| Lehrform                                 | Seminar/Übung   |
| Zielgruppen                              | L2 VSC<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L3.1 / L3.2 VSC   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Selbstgeschriebene Songs, Texte und/oder Soundcollagen zu einem vorgegebenen Thema werden im Rahmen eines Konzertes präsentiert.  |
| Inhalte                                  | Songs schreiben, spielen, texten, fühlen und bauen (Tempo, Timing, Beats, Melodien, Harmonien)<br>Tempo halten bzw. bewußter Einsatz von Rhythmen, Tempi und Grooves<br>Kreativer Umgang mit Melodien, Rhythmen, Harmonien<br>Improvisationen (rhythmisch und melodisch)<br>Rhythmische Übungen (auch mit Texten: rappen, poetry slam) am Instrument und mit Bodypercussion<br>Das Metrum fühlen und mit dem Metrum spielen, d.h. auch bewußtes Einsetzen von Halftime und Doubletime, Triolen - rhythmische Pyramide<br>Wie schreibe ich einen Song? Welche Instrumente haben welche Aufgabe?<br>Kreativer Umgang mit Sounds (am Laptop und an den Instrumenten)<br>Wie setze ich eigene Ideen um? Was gibt es für Hilfen und Tricks?<br>Anwendung verschiedener Methodiken zum Texten und Songwriting<br>Übung von Extremen: sehr langsame und sehr schnelle Tempi, Tonalität und Atonalität<br>Wie kann ich das Erarbeitete Material festhalten (Tabulatur, Audio, Noten, Video) |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen  |
| Termine                                  | Raum: Musikunterricht 3 (Bandraum)_GA 11-131 (Instrumente sollten stehen bleiben können; technische Einrichtung durch PZ notwendig) + Musikraum 1   |
| Dauer                                    | Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:35/36) / Modus: total 8x6h Kontaktunterricht_ Wo35: Mo/Di/Mi/Do/Fr, Wo36: Mo/Di/Mi/Do jeweils 10.30-13.30h + 16.30-19.30h_Konzertaufführung: Do, 9.9.2021_Zeit nach Ansage<br>Bandproben werden gemeinsam abgesprochen.<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h  |
| Bemerkung                                | Carolina Bigge hat an der niederländischen „Hogeschool voor de kunsten Arnhem“ Jazz und Popschlagzeug studiert. Sie lebt in Berlin und Hamburg und ist als Schlagzeugin, musikalische Leiterin, Produzentin, Komponistin und Songwriterin u.a. für Peter Plate, Vicky Leandros, Yvonne Catterfeld, Balbina, Marianne  |

Rosenberg, Johannes B. Kerner Show (ZDF), Staatstheater Oldenburg (Theatermusik), Coming-in (Filmmusik), Bibi und Tina-total verhext (Musik) u.v.a. tätig. Für das Thalia Theater Hamburg arbeitet sie als Bandleitung und Schlagzeugin für die Produktionen „Don Giovanni“, „Die Dreigroschenoper“ und „Mutter Courage“. Bei der Arenentour des Musicals „Bibi und Tina - die große Show“ hat sie die musikalische Leitung und ist dort auch Schlagzeugin. Außerdem hat sie Lehraufträge an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin.