

Perkussion/Ensemble (gLV)

| | |
|--|---|
| Angebot für | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung |
| Nummer und Typ | BMB-MPMB-09-1.21H.001 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Perkussion Basics / Klassenmusik |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Nicholas Reed |
| Minuten pro Woche | 120 |
| ECTS | 2 Credits |
| Lehrform | Seminar |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden - sind imstande, sich mit Stimme, Perkussion oder Hauptinstrument ins Klassenensemble kreativ und sozial kompetent einzubringen. - können Begleitfunktionen und solistische Improvisationsplattformen übernehmen und kennen ihre Möglichkeiten. - entwickeln ihre Koordination und ihren motorischen Fluss auf Trommeln. - können mehrschichtiger hören und fühlen sich polyrhythmisch sicherer. |
| Inhalte | - Basics auf Djembé, Cajon und Congas - Improkonzepte tonal und rhythmisch strukturiert - Kennenlernen neuer Begleitinstrumente (Bass, Akkordeon, Gitarre, Ukulele, Mallets, etc.) - Traditionelle Percussion Grooves inkl. Instrumentarium, kombiniert mit Liedern / Stücken |
| Bibliographie / Literatur | - Grooves und Rhythmusarrangements der Dozentin - Rigert, Stephan: Westafrikanische Perkussion (Eigenverlag) - Sulsbrück, Birger: Latin Percussion (Eigenverlag) - Band- und Vocalarrangements der Dozentin |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Modulcheck: alle Funktionen eines traditionellen Perkussionsgrooves |
| Bemerkung | 4904 |