Methodik: Regieposition_2 mit Tim Fehlbaum

Werkstattgespräch zum Film „Tides“

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 1. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-RS-KA-FE-CP1-3p.BFI.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Sabine Boss, Gast: Tim Fehlbaum
Zeit	Mi 10. November 2021 bis Do 11. November 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	10. November: Dolby Atmos 10. und 11. November: 6.F01
Anzahl Teilnehmende	maximal 22
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / ab 3. Semester (Wahl) Master Film / 1.+3. Semester Regie, Kamera, Editing und Producing (Pflicht) Master Film / 1.+3. Semester Drehbuch, Dokumentarfilm (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Planung und Durchführung von Studiobau und Set Extensions
Inhalte	Tim Fehlbaum gibt Einblicke in den Entstehungs- und Umsetzungsprozess von „Tides“. Das apokalyptische Science-Fiction-Drama wurde zu grossen Teilen mit analogen Mitteln im Studio hergestellt. Screening im Dolby Atmos Kino, danach ausführliche case study.
Bibliographie / Literatur	Link zum Trailer: https://www.youtube.com › watch Unterlagen werden im Vorfeld abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	10.11. und 11.11.2021
Dauer	2 Tage

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden