

Praxis: Film_fikt._1 Drehbuch

Die Entwicklung eines Drehbuchs für einen Kurzfilm.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB1-06.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	Praxis: Film fikt. 1 Drehbuch
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Stefan Jäger, Mentorat: Julia Willmann
Zeit	Fr 24. September 2021 bis Mi 24. November 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Studierende Drehbuch 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Schreiben eines Kurzfilmdrehbuchs, basierend auf der Idee der Regie Studierenden oder gemäss Rücksprache. - Analyse der Ideen und Themen, in Bezug auf szenische Umsetzung. - Haltung und Relevanz in Bezug auf Fremdstoffe, auf Eigenstoffe oder Koautorenschaften. - Zusammenarbeit Regie/Drehbuch, Koautorenschaften. - Vertiefte Auseinandersetzung mit den Dialogen. - Künstlerische Entscheide der Regie diskutieren und nachvollziehen können.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische Drehbucharbeit. - Umgang mit Input und Analyse im Hinblick auf ein Rewrite. - Wo möglich Teilnahme an Gesprächen über Besetzung. - Wo möglich Teilnahme an Gesprächen über visuelle Konzeption.
Bibliographie / Literatur	Wird abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	24.09.2021 - 18.02.2022, Drehbuch 24.09. - 24.11.2021
	Termine - ACHTUNG: Termine gemäss neuer Planung von Joel Jent
	KickOff: 24.09.21 mit allen Studierenden im 1. Semester (Pflicht)
	Besprechung: 07.10., Regie/Drehbuch/Producing (Pflicht)
	Abgabe Drehbuch: 12.11, Drehbuch (Pflicht)
	Konzeption: 22.11. und 24.11., Regie/Drehbuch/Kamera/Editing/Producing (Pflicht), SB/StJ/JJ
	Greenfilming: 25.11. (siehe sep. Anlass), alle Studierende (Pflicht), KK/Leon Schwitter
	Einführung Previzualisation: 26.11. morgens, Regie/Kamera/Editing/Prod. (Pflicht),

Dok (Wahl), Valentin Huber
Sounddesign und Musik: 26.11. nachmittags, alle (Pflicht), Dok (Wahl), JJ/Manu Gerber/André Belmont
Vom Buch zum Bild (siehe separater Anlass): 29.11.-1.12.,
Regie/Kamera/Producing (Pflicht)
Budgetierung und Planung: 13.12, Producing (Pflicht), JJ/Filippo Bonacci
Deadline Abgabe Drehbuch Drehfassung: 17.12.
Deadline Crew/Cast/Location Lock
Visuelles Konzept / Preproduction (Découpage): 21.12. - 22.12.,
Regie/Kamera/Producing (Pflicht), SB/PM/JJ
Greenfilming Präsentation: 23.12. (siehe sep. Anlass), Regie/Kamera/Producing (Pflicht), KK/Leon Schwitter
Deadline online Reservierung Equipment
Preproduction, Vorbereitung Dreh: 10.01.21 - 28.01.22, Regie/Kamera/Producing (Pflicht)
PPM Preproduction Meeting: 20.01.22, Regie/Kamera/Editing/Producing (Pflicht), SB/PM/AB/MS/JJ/FB
Dreh: 31.01. - 18.02.22, Regie/Kamera/Producing (Pflicht), ab 07.02.22, Editing (Pflicht)

Dauer ca. 6 Wochen
Bewertungsform bestanden / nicht bestanden