

## Technologie: Einführung Fotografie - Teil 1 (Doppelmodul)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Technologie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Te.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	Technologie (Doppelmodul)
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Conradin Frei, Jyrgen Ueberschär
Zeit	Mo 1. November 2021 bis Fr 3. Dezember 2021
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	Das Modul zieht sich über zwei Semester hinweg (HS 2021 und FS 2022, jeweils zwei Blockwochen).
	Unterrichtssprache: Deutsch und Englisch Es werden keine technischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.
Zielgruppen	Erstsemester-Studierende BA Fine Arts  Nicht offen für Austausch-Studierende
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfassendes Erlernen der Grundlagen digitaler und analoger Fototechnik, um diese gezielt für die eigene künstlerische Arbeit einzusetzen</li> <li>• Inhaltliche und technische Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie</li> <li>• Sensibilisierung für die visuellen Grundlagen der Fotografie</li> </ul>
Inhalte	<p>4x5 Inch oder Vollformat digital? Inkjet- oder C-Print? Die Frage nach der Umsetzung ist immer auch eine inhaltliche: In diesem Modul lernt Ihr, von der Aufnahme bis zum Druck, die technischen Grundlagen digitaler und analoger Fototechnik kennen, um diese gezielt für eure eigene künstlerische Arbeit einzusetzen. Gearbeitet wird – wenn immer möglich – anhand der eigenen Arbeit.</p> <p>Technische Inhalte/ Einführungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kameraunabhängige Grundlagen der Fotografie</li> <li>• Einführung in sämtliche an der ZHdK vorhandenen Kamerasysteme: Digitale Klein- und Mittelformatkameras, analoge Klein-, Mittel- und Grossformat- resp. Fachkameras</li> <li>• Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung (Photoshop, Lightroom, Capture One)</li> <li>• Materialisierung: Epson Grossformatdrucker (Inkjet-Plotter), analoger C-Print, digitaler C-Print (Chromira Belichter)</li> <li>• Scannen von Negativen und Dias (Imacon/Hasselblad und Epson Scanner)</li> <li>• Grundlagen der Lichtsetzung/Einführung in das Fotostudio der ZHdK</li> </ul> <p>This module offers a comprehensive technological introduction to analogue and digital photography, from image capture to print, with a focus on their use in the students' artistic practice.</p> <p>Conradin Frei (*1983) studied at the ZHdK, majoring in photography. Since 2010 freelance photographer for magazines, architecture offices, museums and galleries. He is currently working on the realisation of his first book publication, which will be published in 2021.</p>

Jyrgen Ueberschär (\*1978) studied media art from 2002-2008 at the University of Art and Design Karlsruhe (HfG/ZKM) with Lois Renner and Elger Esser and with Jürgen Klauke at the Academy of Media Arts Cologne. In his photography, installations and film sequences, Ueberschär develops spatial scenarios at the interface between reality and fiction. He has had numerous solo and group exhibitions in Germany, Holland, Spain, Korea, Italy, France and China. Workshops and lectures, among others at the Academy of Art Nuremberg and the Musée de l'Elysée Lausanne.

Bibliographie /  
Literatur

Wird während des Kurses ausgehändigt

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 100% Anwesenheitspflicht, Absenzen müssen vorab gemeldet werden.

Termine

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 44: 01. / 02. / 03. / 04. / 05. November

KW 48: 29. / 30. November, 01. / 02. / 03. Dezember

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden