HETSR / Atelier avec Bruno Meyssat

Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (HETSR)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-WPM-02.21H.019 / Moduldurchführung
Modul	Master-Campus-Theater-CH 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Responsable: Robert Cantarella Enseignant: Bruno Meyssat
Ort	Studios 5 et 6 > La Manufacture, Lausanne
Anzahl Teilnehmende	maximal 2
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Langue d'enseignement > Français
Zielgruppen	Alle
Inhalte	Je pratique ce que l’on a nommé assez récemment : une écriture de plateau. J’ai donc été sensible dès le début de mon parcours aux aires d’intelligence et de sensibilité de l’acteur auxquelles je m’adressais pour favoriser l’éclosion de séquences physique développées par eux et par eux seuls. Se posait la question de « comment des actions leur poussaient et de l’esprit et du corps comme les feuilles le font d’un arbre ». Je propose donc au groupe d’explorer ensemble quelques états qui favorisent cette créativité de plateau et ce travail particulier de l’acteur. Considérant un acteur non pas comme interprète seulement mais comme celui par qui arrive véritablement quelque chose qui n’était ni prévu, ni visible auparavant. Pour cela nos pratiquerons des exercices qui sont destinés habituellement aux acteurs. Ils favorisent les connections entre différents aires de sensibilité et de mémoire ainsi qu’une résidence de plus en plus en plus prolongée (et gratifiante) dans un état relié naturellement avec des ressources subconscientes, celles qui favorisent les liaisons entre différents aspects d’une situation : un acte et un son, un objet et un souvenir, une vision fugitive du partenaire avec qui on agit et une pensée, une parole et un espace retrouvé... De façon complémentaire, nous proposerons la lecture de textes qui traitent de ces questions ou les abordent indirectement à travers des activités différentes de celles du plateau : peinture, musique, alpinisme, entrainement sportif. Nous pourrons nous interroger ensemble sur l’importance des dimensions subconscientes de notre vécu au plateau et devant le plateau; comment elles sont parfois prépondérantes à certaines étapes du travail. Et parfois on le sait bien sans pourtant s’y attarder. Elles sont une richesse, une capacité augmentée qui ajournent les ânonnements de la raison pour relier et coordonner ce qui demandait discrètement de l’être. Se poser la question : « en fait d’où viennent les idées au

	plateau ? » et « qui voit ce qui demande à paraître ? » et « de quel endroit on l'encourage à se manifester ? » . Nous favoriserons le parcours personnel de chacun(e), indiquant par-là que toujours nous privilégions les personnes, leur histoire, à leurs compétences techniques qui permettent ensuite de mémoriser, accroitre ces potentiels. Le parcours de chacun n'est pas une anecdote mais la chance de l'écriture de plateau et sa part de destin. Les étudiants amèneront des objets, car les objets permettent de poser à l'extérieur de soi des géographies et activités internes.
Termine	14-22/02/2022
Dauer	9h-18h (sauf le 18 : 9h-13h)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch