Brain Attack (gLV)

Praxisfeld BN: Theorie
Praxisfeld DR, RE, TP, SC: Wahl

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-02.21H.013 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Dr. Nils Röller
Anzahl Teilnehmende	3 - 12
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK: Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > Caroline Scherr / caroline.scherr@zhdk.ch Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke.
Zielgruppen	BN (Wahlpflicht) / DR, RE, SC, TP (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Spekulation für die Konzeption von szenischen Räumen nutzen und philosophisch reflektieren
Inhalte	Das Buch rückt derzeit in eine neue Perspektive. Es wird als Architektur wahrgenommen und gestaltet. Brain Attack diskutiert das Buch als Modell, Räume zu konzipieren und Grenzen zwischen Körper und Denken zu benennen. In Vorträgen zur Geschichte und Theorie des Buches werden Schnittstellen zur künstlerischen Praxis vorgestellt. Praktische Übungen zu Buchobjekten erkunden Möglichkeiten, Bühnenräume auf Papier zu entwerfen. Wir überlegen dazu, ob wir Buch und Bühne als Haus, als Wurzelgeflecht oder als Wüste vorstellen.
Bibliographie / Literatur	Arnar, Anna Sigrídur, The book as instrument, Stéphane Mallarmé, the artist's book, and the transformation of print culture (Chicago, Ill.: University of Chicago Press, 2011) Deleuze, Gilles/ Guattari, Felix, Tausend Plateaus (Paris 1980, Berlin: Merve, 1993) Derrida, Jacques, „Edmond Jabès und die Frage nach dem Buch“, in: Ders. Die Schrift und die Differenz (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1972) Jabès, Edmond, Das kleine unverdächtige Buch der Subversion (München: Hanser, 1985) McLuhan, Marshall, Die Gutenberg-Galaxis : Die Entstehung des typographischen Menschen (Hamburg, Gingko Press, 2011) Pamminger, Walter, Konzeptionelles Buchgestalten (Göttingen: Wallstein, 2018)

	Röller, Nils (Hg.)., Migranten — Jabès, Nono, Cacciari (Berlin: Merve, 1995)
	Röller, Nils, „Verschränkungen – Mathematik, Philosophie, Dichtung in Dieter Roths' Mundunculum“, in: Text und Kritik Frühjahr 2021
Termine	KW40 (05.-08.10.2021)
Dauer	14.00h - 18.00h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch